Згода
палітыка
N 8 (125) • 17 траўня - 4 чэрвеня 1999 г.





Редакция «Згоды» скорбит о погибших в трагических событиях 30 мая 1999 года. Мы выражаем свое глубокое соболезнование родным и близким покойных.

Мы понимаем, что никто и ничто не способно утешить их безмерную боль, восполнить утрату. Неожиданную, нелепую, роковую, страшную. Уходили на праздник, ушли навсегда. Под раскаты грозы, под струями ливня, что смешались с людской кровью.

52 человека – трагическая цифра жертв, в основном молодые, почти дети. 52 мира, 52 судьбы. Им уже никогда не встречать рассветов, не целоваться, не гулять на свадьбах, не пить пиво в своих компаниях. Не ...

Трагическое многоточие.

Пусть будет им земля пухом.

VEDI ET SCRIPSI

СУПЕРМАРАФОН: ПОБЕДИШЬ, ЕСЛИ ВЫЖИВЕШЬ

Вадим Казначеев

Предпоследний день нынешней весны для многих оказался последним. Мне довелось быть свидетелем этой масштабной трагедии, причиной которой стал кратковременный дождь.

Накануне Всемирного дня без табака, между Дворцом спорта и Домом физкультурника проводилась акция по рекламе сигарет «Магна». Косвенным результатом акции была гибель более полусотни человек.

А начиналось все вполне неплохо и никакой беды не предвещало. Стоял чудесный погожий вечер, пришедший на смену солнечному, жаркому, по-настоящему летнему дню (забегая вперед: лучше бы погода в этот день с самого начала была дождливой и промозглой – тогда, очевидно, ничего бы и не случилось). Атмосфера была довольно праздничная: со времен Древнего Рима известно, что, когда в государстве упадок, народ весьма охоч до дармовых «хлеба и зрелищ».

Главным зрелищем, согласно программе рекламной акции, явился концерт группы «Манго-Манго» (почти «Магна-Магна» – видимо, из-за названия эту группу и выбрали). Кроме того, в программу зрелища входила раздача призов – от телевизоров до сумок – победителям специфического соревнования: кто сдаст организаторам побольше крышечек от «Магны».

Что же касается хлеба, то участникам увеселения его с успехом заменяло пиво, которое разливали, опять же, в соответствии со сданными крышечками: за 10 штук – 1 бокал. Пива, как водится, на всех не хватило; будь иначе, жертв трагедии, не исключено, было бы меньше: из очереди за бесплатным пивом укрываться от дождя побежали бы немногие.

(Окончание на с. 2)

SINE IRA ET STUDIO

БЕЛОРУССКАЯ ХОДЫНКА

Александр Сдвижков

Душным вечером 30 мая на белорусской земле произошла трагедия. Всего четверть часа длилась гроза. Но ее последствия были ужасны. Майский гром, не резвяся и не играя, оставил после себя полсотни трупов. Столь жуткой катастрофы на Беларуси не бывало с мая 1977 года. Тогда на станции Крыжовка столкнулись пригородная электричка и скорый поезд. Теперь вот Бог наказал белорусов кошмарным столпотворением на Немиге.

В цивилизованных странах тоже случаются отнюдь не природные катастрофы. Но там кто-то из власть имущих обязательно берет на себя ответственность и подает в отставку. Таможние власти предержащие всегда признают свою вину, коль не сумели избежать человеческих жертв и обеспечить порядок.

Иное дело авторитарные режимы. Ровнехонько 100 лет назад российский самодержец отметил свое восшествие на престол чудовищной катастрофой на колдобинах и ямах Ходынского поля. В тогдашней Москве сотнями телег вывозили раздавленные трупы тех, кто прельстился бесплатной раздачей пряников и кружек с царским гербом. Зато самодержавные власти сделали вид, что ничего страшного не произошло.

Точь-в-точь, нашу белорусскую Ходынку понемногу начинают списывать на погоду и на неразумную толпу. Дескать, в одном месте скопилось слишком много детей, убегавших от грозы на роликовых коньках. В самом деле, на празднике халявного пива от «Оливарии» в основном оттягивались столичные тинэйджеры. А где же были взрослые дяди?

Столичный полицмейстер Тарлецкий, казалось, позаботился о том, чтобы держать в повиновении несколько тысяч любителей пива и музыки от радиостанции «Мир». 150 милиционеров разных чинов и званий обеспечивали общественный порядок. Но милицейские начальники палец о палец не ударили, чтобы предотвратить трагедию в подземном переходе.

Всего лишь десяток обученных для иных дел патрульно-постовых самоотверженно пытались справиться с чрезвычайной ситуацией. Если бы не подоспевший ОМОН число погибших было бы значительно больше. Как раз омоновцы и разбирали кучу-малу в подземном переходе. Спасая людей, один из них пожертвовал собой.

Высоким милицейским чинам из столичных правоохранительных управлений хорошо бы знать, что следует опасаться не политических манифестантов, а скоплений лояльных сограждан, обожающих увеселительные и зрелищные мероприятия. Ясное дело, генерал Тарлецкий не обеспечил своих подчиненных планом действий по нейтрализации такой тусовки социально-близких и аполитичных сограждан.

Иначе станция метро «Немига» работала бы только на выход и то – дальним концом от вероятного скопления людских масс. А ведь вся давка началась именно у вертячих метрошных дверей. Вообще, в цивилизованных странах грамотные полицейские начальники всегда перекрывают подобные узости специально подготовленными и экипированными подразделениями.

Наши правохранители вроде как тоже постигают все нужные полицейские науки в своих школах и академиях. Составляют приказы и пишут инструкции. Но видно не те, что нужно.

Пока воскресный гром не грянул, мужикам из белорусской власти было недосуг перекреститься. Зато в понедельник утром они явили городу и миру чудеса служебной расторопности. На минских кладбищах в спешном порядке готовили могилы. И даже обязались захоронить всех погибших за казенный кошт. Во избежание народной смуты похоронные конторы Минска торопливо и скрытно обиходили всех покойников.

Дабы родные и близкие покойных не слишком горевали, им обещали вспомоществование в размере 100 свежеотпечатанных миллионов. Этой суммы как раз хватает на новый телевизор или видеомагнитофон. В три раза меньше миллионов обещано тем, кого всего лишь покалечили. Пришлось к сбору средств для пострадавших подключаться частным предпринимателям, столь нелюбимым белорусским начальством.

Как водится, результат безграмотности власть имущих – невинные жертвы. В столпотворении на Немиге также погибли те, кто знать не ведал о музыкально-пивном увеселении. Поэтому, далеко не сразу были востребованы родственниками тела всех жертв белорусской Ходынки.

Один из медиков, оказавших первую помощь пострадавшим, говорил, что такую *травматическую эпидемию* он видел после землетрясения в Спитаке. По его словам, в подземном переходе на Немиге не только затаптывали упавших. Многие погибли от *синдрома сдавливания*, как люди, заваленные обломками рухнувших домов.

Словно Армения десять лет назад сегодня Беларусь переживает посттравматический шок. Едва ли траур, объявленный президентским указом, позволяет примириться с трагедией на Немиге. Еще меньше помогают лицемерные слезы державных крокодилов, не пожелавших или не сумевших предотвратить трагедию.

Господа хорошие! Коль ваш идеал безропотное стадо, то им надо все-таки управлять. Когда мирные народы мирно пасутся на дармовщинку, надобно суметь вовремя щелкнуть кнутом. Стадо не может действовать самостоятельно и сознательно. В мгновенном порыве, охватывающем толпу зевак, гаснет разум отдельных людей. Тем паче, такой тусклый, как у неполнолетних гопников, заправлявшихся дармовым пивом.

От полицмейстера Тарлецкого мы наверняка не дождемся явки с повинной. Но вот министр Сиваков, если он честный офицер, должен обязательно повиниться перед народом. Вместо них в отставку попросился мэр Ермошин. Но президенту Лукашенко не ведомы нормы поведения цивилизованного правителя. Все верховные виновники трагедии остались на своих местах.

Есть нечто символическое в том, что пятилетний юбилей правления Александра Лукашенко был отмечен кровавой Ходынкой образца 1999 года. Стоит задуматься, почему после Ходынки 1896 года к Николаю II пристало намертво прозвище *Кровавый*. ■

АНЕКДОТ-С

Появился проект президентского указа о переименовании населенного пункта Шклов в город Великие Луки-I в ознаменование братской любви между российским и белорусским народами.

* * *

Родился у молодоженов сын. Вполне нормальный ребенок. Но прошел год, другой, а он молчит. Родители начали его по врачам таскать. Все в норме. Мальчик абсолютно здоров, но не разговаривает. Наконец, утром 20 июля он за завтраком произнес:

– А у Лукашенки президентский срок кончился...

Родители в слезы:

— Что же ты раньше ничего не говорил?

— А раньше все было по Конституции.

* * *

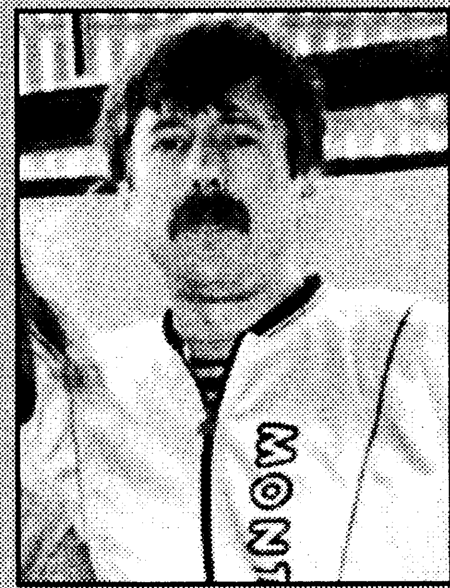
Сидит Пазьняк в Варшаве и рассуждает:

– Винникова пропала, Карпенко умер, Захаренко исчез. Однако – тенденция. Скоро и до меня доберутся.

СВОБОДУ УЗНИКАМ СОВЕСТИ







ЗА НАШУ И ВАШУ СВОБОДУ

ДЕЛО ЧИГИРЯ

Михаил Чигирь был арестован 30 марта 1999 года исключительно по политическим мотивам. Постепенно проблема освобождения политзаключенного Чигиря приобретает признаки морального выбора белорусских политиков.

Нельзя соглашаться с расхожим мнением, что политика – дело грязное. Напротив, это занятие ничуть не лучше и не хуже, чем литература или журналистика. Как и в любой гуманитарной профессии, в политике все определяется мерой нравственного и интеллектуального потенциала персоналий, подвизающихся на данном поприще.

Прошли выборы 16 мая, и в белорусских политических кругах начались разговоры, что Михаил Чигирь уже *«отработанный материал»*. Мол, надо думать о новом кандидате в президенты. Потому как Лукашенко никогда не выпустит из тюрьмы своего самого опасного соперника. А если белорусский самодержец вдруг объявит президентские выборы, то Чигиря уж никак не зарегистрировать кандидатом в президенты.

К счастью, не все наши публичные деятели столь аморальны. Понемногу набирается группа политиков, готовых войти в общественный комитет за освобождение Михаила Чигиря. Дело за малым – найти председателя, обладающего серьезным общественным весом. И придать целенаправленный и организованный характер кампании по освобождению самого главного врага президентского престола.

Конечно, трудно сдвинуть с мертвой точки дело освобождения. Но ведь в защиту Михаила Чигиря готовы выступить десятки тысяч сочувствующих. Теперь надо их хоть как-то организовать.

Все это прекрасно продемонстрировала манифестация 24 мая. Достаточно было независимым газетам сообщить за три дня о готовящейся акции, чтобы собрались не меньше тысячи манифестантов. При соответствующей подготовке их могло бы быть в несколько раз больше.

Любопытно было отметить, кто из видных деятелей белорусской оппозиции не был на акции в защиту Чигиря. Наверное, отсутствовавшие опасаются, как бы их тоже не интернировали. Но ведь за любым из нас тоже могут прийти люди с ордером. И предъявить столь же несуразное обвинение.

Хорошо, если найдется близкий родственник, способный стать общественным защитником, как Юлия Чигирь. Надо отдать ей должное. Юлия Станиславовна делает все возможное и невозможное. Но ведь освобождение кандидата в президенты, за которого хотят голосовать миллионы избирателей, есть отнюдь не семейное дело.



2 июня скорый суд решил не изменять подследственному Чигирю *«меру пресечения»* в виде *«содержания под стражей»*. Так что, опальному политику Чигирю сидеть и сидеть. До тех пор, пока с воли не помогут. ■

VEDI ET SCRIPSI

(Окончание. Начало на стр. 1)

СУПЕРМАРАФОН:
ПОБЕДИШЬ, ЕСЛИ ВЫЖИВЕШЬ

Прежде, чем гром среди ясного неба грянул в переносном смысле, это произошло в смысле буквальном: когда начался концерт (примерно в 20.20), небо было относительно чистым – а минут через двадцать полил дождь, засверкали молнии. (Подумалось: не повезло организаторам; как выяснилось очень скоро, им-то как раз повезло больше многих других.) Сотни людей бросились в ближайшее укрытие, каковым оказался переход станции метро «Немига». И также на сотни идет счет людей, кому не удалось вернуться оттуда целыми и невредимыми.

Присутствовавших, на мой взгляд, было в несколько раз больше официально объявленных двух тысяч (я бы оценил эту цифру как тысяч 8 – 10). Занижено и число пострадавших – не учитывались ни те, получившие переломы и другие травмы, кому в больнице оказали первую помощь, вкололи обезболивающее и отправили восвояси; ни, тем более, те, которым работники «скорой» прямо на месте забинтовали руки-ноги-головы, чем и ограничились. Последнее, по словам знакомых медиков, в подобных ситуациях недопустимо: человек, пострадавший в давке, может находиться в шоке и не чувствовать боли. А через сутки-другие у него возможны подкапсульные разрывы внутренних органов.

«Скорая помощь» сработала на редкость оперативно. Первые машины были на месте трагедии через считанные минуты. На пути оттуда в больницу одна из машин «скорой» столкнулась с «Фольксвагеном». Медперсонал не пострадал, но для тяжелораненого, которого везли в этой машине, авария стала последней каплей.

Врачи говорят, что черепно-мозговых травм было много, но к летальному исходу, как правило, приводили не травмы – в основном люди погибали от удушья. Многих смертей можно было избежать, если бы помощь была оказана немедленно, на месте. «Быстрая оксигенация спасла бы немало задушенных, – говорит врач. – Но у нас нет необходимой аппаратуры, очень мало реанимационных машин. К сожалению, государство не готово к таким экстремальным ситуациям».

Милиционеры в экстремальной ситуации то ли поддались общему мандражу (что по-человечески вполне понятно), то ли получили установку побыстрее ликвидировать следы трагедии – во всяком случае, они зачастую мешали работать сотрудникам «скорой», отталкивая тех, забрасывали в машину раненых и трупы вперемешку.

В цивилизованных странах детей в школах учат, как нужно себя вести, если образовалась толпа. Тем более полицейские на Западе твердо знают, что следует предпринимать и как оказывать помощь. Однако о чем уж тут говорить – мало ли чему нас не учат, начиная с правил поведения в толпе и кончая уважением к правам и свободам личности, частной собственности и прочими глубинными вещами.

Возле станции метро тусовалась лишь некоторая часть молодежи (благо музыка была слышна и там); основная масса народу была на площадке между Дворцом спорта и Домом физкультурника – поэтому естественно, что и большинство милиционеров находилось там же. Когда они подбежали к станции, ничего существенного сделать было уже нельзя. Трагедия произошла слишком быстро, и милиционеры успели отсечь лишь хвост толпы. Наша милиция не подготовлена к действиям в условиях катастрофы? А к чему она вообще по большому счету подготовлена, кроме как к разгонам митингов? В общем, сделали, что могли и как умели, причем работали на совесть.

Дождь закончился минут через десять – и унес десятки человеческих жизней. После дождя расплетали клубок человеческих тел, выносили со ступенек и из перехода трупы и раненых. Плакали мальчишки, на глазах которых только что погибли их подружки. Билась в истерике пожилая женщина, кричащая: «Не надо мне вашего успокаивающего! Верните мне сына – тогда я успокоюсь!» По словам медиков столичной «скорой помощи», они находились в шоке несколько дней, – даже те, которые не выезжали на место трагедии.



Фото IREX/ProMEDIA

Хотя все это происходило рядом с местом проведения рекламной акции, однако те, кто не находился в эпицентре либо в непосредственной близости, были не в курсе – Дом физкультурника закрывал обзор. Прошел слух, что в толчее насмерть задавило одного человека.

Средства массовой информации провели параллели с масштабными трагедиями, произошедшими в разные времена в различных странах мира (в частности, со случаями, когда люди погибли именно в толпе). Но среди этих параллелей мне не пришлось столкнуться со схожей причиной гибели людей. По-своему минская трагедия беспрецедентна.

30 мая в Минске не сходил с рельсов поезд и не переворачивался автобус, не было взрыва на заводе, не было землетрясения, и Свислочь не выходила из берегов и не затопляла окрестности. Ничего подобного не было. Тем не менее, в давке пострадали сотни людей. Из-за чего же возникла настолько кошмарная давка? Бывает всякое, когда люди спасаются от бомбежки или пожара, т.е. когда появляется угроза жизни или здоровью. Вспыхивает панический страх; у каждого срабатывает инстинкт самосохранения – все вместе сбиваются в обезумевшую толпу. О каком страхе и самосохранении может идти речь здесь? О страхе промокнуть? Причем этот страх оказался настолько сильным чувством, что огромная толпа ринулась в переход, снося всё на своем пути, по телам упавших, сбивая с ног прохожих, двигавшихся навстречу.

Только вдуматься: причиной массовой гибели людей стал кратковременный дождь. Не раздача подарков, как некогда на Ходынке (в очередях за бесплатным пивом никто не пострадал). И даже не футбольный матч (на спортивных состязаниях такое случается – хотя тоже, конечно, дикость). Обыкновенный дождик. Правда, с грозой и с градом. Кратковременный дождь в Беларуси превратился в стихийное бедствие. Господи, куда мы катимся (вернее, уже докатились).

Немига стала белорусской Ходынкой – только гибель людей (в большинстве молодых девушек, а точнее, совсем девчонок) у нас была еще более бессмысленной (если вообще уместно в таких ситуациях упоминать о какой-то осмысленности).

Можно говорить о фатальном стечении обстоятельств. Допустим, будь этот день попрохладнее, ливень не настолько неожиданным, – люди надели бы куртки, взяли бы зонтики – авось, и не кидались бы скопом в укрытие. Или, скажем, имелся бы навес над сценой, где играли музыканты – тогда бы концерт из-за дождя не прерывали, что, возможно, задержало бы зрителей. Не кончилось бы пиво... да мало ли что еще.

Пару лет назад ведь была ситуация, подобная 30 мая один к одному. Тоже было какое-то празднество. Тоже собралась в основном молодежь, притом так же легко одетая. На той же площадке возле Дворца спорта. Также посреди жары внезапно хлынул ливень. Часть людей укрылась в том же переходе «Немига». И ничего страшного не случилось. Да, в подземном переходе было довольно тесновато – но я, например, даже смог пробраться сквозь толпу на другую сторону. Никаких пострадавших тогда, слава Богу, не было.

Какая дикая случайность привела к кошмару на этот раз? Трагедия возникла совершенно на ровном месте. Поневоле приходят в голову мысли об Апокалипсисе, которому, по Библии, должны предшествовать катастрофы. Или это – «конец света в одной отдельно взятой стране»?

«Супермарафон от Magna! – таков был слоган рекламной кампании. – *Участвуй – и ты победишь!»* Что ж, победителей оказалось больше, чем ожидалось: таковым можно считать каждого участника, кто не пострадал в ходе акции.

Невзирая на трагедию, рекламное шоу успешно продолжилось. Правда, прерванный из-за дождя концерт группы «Манго-Манго», успевший исполнить всего несколько песен, возобновлять не стали. Однако имена победителей «супермарафона» торжественно провозгласили, обладателей призов вызвали и поздравили, причем конферансье всячески пытался заводить аудиторию – в то самое время, как невдалеке по машинам грузили мертвецов. Этакий рекламный пир во время чумы. ■

ПОЛИТОБОЗ

КАЗЕННАЯ СКОРБЬ

После трагедии 30 мая президент Лукашенко скоропостижно объявил два дня казенного траура. По случаю такому начали отменять все развлечения и зрелища, санкционированные властями. Как ни странно, в понедельник утром прежде всего был отменен повтор политической программы А. Зимовского «Резонанс». А затем руководство БТ вообще сочло всю свою раскладку вещания развлекательным мероприятием. Все урочные и неурочные программы были заменены органной и фортепьянной музыкой.

В знак траура на казенных зданиях начали было вывешивать красно-зеленые флаги с черным крепом. Но потом перестали. То ли флагов на всех не хватило, то ли крепа. Или же чиновники никак не могли сообразить, как же приспускать свои штандарты, чтобы в точности соблюсти президентский указ.

ПОДАРОК ИЗ АФРИКИ

Стремление наших властей поддержать режим Милошевича привлекает внимание не только европейских аутсайдеров типа болгарских оппозиционных парламентариев, давеча заезжавших на Беларусь. Виртуальное присутствие нашей РБ в балканских делах вызвало повышенный интерес международных финансовых аферистов, базирующихся в Нигерии.

Несколько сомнительных экспортно-импортных компаний из этой африканской страны резко активизировали свои белорусские контакты. Чудовищно привлекательные оферты с африканским обратным адресом получили не только государственные структуры и коммерческие фирмы. Нигерийского внимания удостоились даже частные лица из числа художников и музыкантов, чьи адреса тем или иным образом попали в файлы нигерийской коммерц-палаты.

Хитроумные африканцы вполне резонно рассудили: коль белорусские буратины желают создать некую славянскую коалицию, то не менее охотно они понесут свои денежки и на нигерийское поле чудес.

ДВОРЦА НЕ БУДЕТ

Планируемое на конец августа открытие Дворца хоккея пока откладывается. Для того чтобы закончить строительство к намеченному сроку, необходимо 750 миллиардов рублей. Однако причина задержки не только финансовая. Специалисты утверждают, что для строительства такого масштаба установленный срок – 1 год – просто нереален, по технологии необходимо как минимум в три раза больше времени. Однако вряд ли такие мелочи как технология или финансы смогут помешать нашему хоккеисту.

ДМБ-99

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Вадим Казначеев

Итоги майских президентских выборов в Беларуси подведены. Тем не менее, подводить их итоги пока рано. Несмотря на то, что объявлены окончательные результаты выборов, говорить можно лишь о результатах предварительных. Такой феномен возможен, видимо, только в нашей стране.



Если в нормальном государстве выборы являются завершением политической кампании, то у нас – ее началом. Все поставлено с ног на голову.

Я акцентирую внимание именно на политическом аспекте выборов 16 мая, ибо о правовом говорить не приходится. Центральная избирательная комиссия даже не стала объявлять число голосов, поданных за Михаила Чигиря и Зенона Пазьняка. ЦИК констатировал, что эти данные юридически ничтожны из-за нарушений, допущенных в ходе голосования. Это, собственно, было ясно априори. Провести выборы силами оппозиции при давлении, репрессиях и всевозможных препонах, чинимых властями, строго по закону попросту невозможно.

Значит ли это, что президентские выборы закончились полным провалом? На мой взгляд, нет.

Когда бы оппозицией предлагался ряд вариантов, потенциально ведущих к изменению политической ситуации, – возможно, я бы оценивал вариант с выборами иначе, как не самый эффективный. Но ведь не с чем сравнивать. Не с кампанией же по *«гражданству БНР»*, в самом деле! И не с уличными акциями, собирающими несколько сотен (в лучшем случае пару тысяч) минчан.

Любое шевеление, любую попытку в таких условиях сделать что-то реальное нужно приветствовать. Понятно, что не каждая попытка приводит к успеху, но она дает шансы. А если никаких попыток не совершать, то никакого успеха не может быть в принципе.

Как и следовало ожидать, после окончания выборов на их организаторов обрушился шквал критики – в частности, со стороны прессы, как официозной, так и независимой. С официозной-то все ясно. Здесь стоит отметить лишь одно: тот факт, что государственные СМИ активно упражняются на тему президентских выборов, свидетельствует о весомости этой акции. Отмахнуться от выборов, сделать вид, что ничего существенного не происходит, им не удалось.

Что же касается независимых изданий, то во многих из них давно существует тенденция относиться к деятельности оппозиции крайне скептически. Нет-нет, я не возражаю: конструктивные предложения не являются для аналитиков элементом обязательной программы. В конце концов, каждому своё. Пусть политики предлагают и реализуют стратегии, а аналитики оценивают и стратегии, и политиков.

Объективно говоря, в наших условиях очень трудно хотя бы на теоретическом уровне предложить какую-то серию действий, которая привела бы оппозицию к окончательному и глобальному успеху, – а уж на практике-то изъяны неизбежны. Потому столь же неизбежно попадают под удар те, кто пытаются, опять же, делать что-то реальное.

Главным предметом зубоскальства официоза (и не только) стало число проголосовавших на выборах (53 процента). Можно с сомнением относиться к этой цифре? Еще бы. Но ведь еще большее сомнение вызывают результаты референдума 1996 года, нарисованные угодным лукашенковским «центризбиркомом», который был сформирован вопреки всем законам. Итоги выборов уже признаны не имеющими юридической силы. Давайте сделаем то же самое и с «конституцией-96». Цивилизованный мир давно уже это сделал, с самого начала не признав «референдум».

Уже сам факт, что в условиях диктатуры проводились альтернативные президентские выборы (пускай лишь как политическая акция) имеет существенное значение. В прошлом году официоз на все лады повторял, что никакой оппозиции в Беларуси на самом деле нет, кроме кучки амбициозных политиков, за которыми никто не стоит. Ныне такой мотив едва ли зазвучит.

Как бы там ни было, «в выборах без Лукашенко» участвовало значительное количество людей (кроме того, изъявляли желание проголосовать многие люди, до которых *«урноносцы»* так и не добрались). Таким образом, многим избирателям напомнили о том, что срок полномочий Лукашенко кончается, и незаменимым на президентском посту он вовсе не является.

Президентские выборы стали, пожалуй, самой масштабной акцией протеста оппозиции со времени переворота 96-го года. Проведена эта акция была далеко не идеально, были допущены, с моей точки зрения, серьезные тактические ошибки, но рассуждать об этом подробно я не склонен (по крайней мере, сейчас).

Наконец, у оппозиции появился какой-то план. Насколько он эффективен и будет ли успешно реализован, покажет будущее. Но само по себе наличие плана – необходимое условие (без которого, впрочем, до сих пор оппозиция, увы, както обходилась). У этого плана безукоризненная правовая основа: окончание срока полномочий А. Лукашенко. Политическая основа тоже имеется: ничего хорошего Лукашенко за 5 лет правления в жизнь своих граждан (исключая, конечно, отдельных приближенных) не привнес, даже совсем наоборот. И поскольку прошедшие выборы – один из этапов этого плана, то говорить об их окончательных итогах можно будет позже. Во всяком случае, после 20 июля. ■

X-FILES

«АЛМАЗ» В ДЕЙСТВИИ

Любопытные наблюдения сделали 26 мая во второй половине дня жители домов 18 и 16, что по улице Красной, и многочисленные случайные прохожие. Мощные парни в униформе, в полной боевой экипировке с автоматами на взводе в считанные мгновения окружили, уложили и заковали в наручники группу безобидных менял, что давно и мирно вели свое дело в уютной зелени дворов. Все было по-настоящему, эффектно и устрашающе. Даже со стрельбой, слава Богу, в воздух, для острастки двоих держателей мелкой валюты, пытавшихся улизнуть.

Всю честную компанию, продержав с полчаса в позиции лежа носом в асфальт, отвезли на базу «Алмаза», что по улице Розы Люксембург. Там бедолаг продержали еще несколько часов, теперь уже в коленопреклоненной, лбом в стену, позе. Потом, повоспитывав, поугрожав, отпустили.

Отметим особо: это первый и пока единственный случай привлечения элитного спецподразделения «Алмаз» против совершенно безопасных, мирных и всем видимых менял на улицах Минска.

Спрашивается, кто такой могущественный сумел организовать сию акцию и для чего? Для приведения к послушанию неких теневых валютных воротил? Или, опять же, для устрашения населения в преддверии 20 июля? Менял, в таком случае, использовали просто как наглядное пособие.

ПРЕСС-ХАТА №1

ТАРЗАН МЕНЯЕТ LOIN-CLOTH*

Олег Новиков

Постоянные провалы отцов и дедов белорусской оппозиции вдохновляют молодых радикалов на очень экстравагантные проекты спасения Родины. Пока эти изыски напоминают потуги гебельсовского кинеблокбастера «Юный гитлеровец Квекс»..

В начале 30-ых в кинопрокате Третьего Рейха раскручивали пропагандистский шедевр о юном гитлеровце. Герой ленты по фамилии Квекс, выходец из семьи заядлых коммунистов, заделывается молодым штурмовиком. Бывшие товарищи по ротфронтовской дружине подкарауливают отступника в подворотне и мочат чем-то тяжелым по башке. По счастью, мимо проходит ночная смена штурмовиков. Птенцы Эрнста Рэма самоотверженно разгоняют шоблу красных забулдыг. Перед тем как отдать душу арийскому богу Одину, Квекс на последнем издыхании успевает воспеть деяния любимого фюрера.

Но это еще не финал. В следующем кадре камера крупным планом показывает анфас папаши-коммуниста, которому с утра на хату доставили тело политически неблагодарного сына. Лицо отца грызет гримаса идеологического перерождения. Вдруг папу окончательно прошибает насчет преимуществ расовых теорий над классовыми, и родитель-перевертыш, не мешкая, чешет записываться в НСДАП. Звучит нечто трагически-оптимистическое. Затемнение. Конец фильма.

В эпизод перерождения отца создатели картины из департамента Гебельса вложили всю свою верноподданную душу. У зрителя должно было трепетно зудеть его арийское Я. Но лишь только на экране Квекс бросался об стол партбилетом, публика заходилась от истерического хохота. Сцена отрезвления папаши Квекса от коммунизма так подкупала фальшивостью, что картина пользовалась у зрителей репутацией забойной комедии.

Времена идут, но идея эффектного обращения заклятых противников живет, но не побеждает. Так, в халезинских *Навинах* появилась статья «Молодежный радикализм». Ее автор, Алесь Шидловский, живописал гипнотизирующий читателя своей смелостью и простотой набросок новой модели оппозиции. Согласно Шидловскому, надежды на независимость нужно отныне вкладывать в облигации белорусского аналога РНЕ. Тогда баркашималолетки осознают себя истинными оппозиционерами.

Представим фабулу освобождения от диктатуры. В одно прекрасное весеннее утро, когда вся старая оппозиция нежится в правозащитной рутине, на опушке леса появляются хмурые ребята в камуфляже. Это не грибники. Атлетические хлопцы прибудились из глубокой чащи, где находятся секретные спортивные базы. Они годами оттачивали в строевой подготовке национальное достоинство. Сомкнув строй, лесные братья вступают на проспект столицы. Затем *камарады* методично чистят репу милиции, ОМОНу, армии. Вся президентская рать в конфузии. Диктатору ничего не остается, как паковать чемоданы и нервозно крутить диск телефона. Алё, это справочная железнодорожного вокзала? Девушка, когда на Москву ближайший поезд?

Триумфу бланкистской утопии должна предшествовать кропотливая работа в рядах РНЕ, откуда нужно перекачать кадры и позаимствовать сами организационные принципы. Если папаше Квексу, чтобы засвидетельствовать свое почтение идеям Гитлера, хоть формально пришлось изобразить душевное смятение, то сегодня прелюдия политического превращения куда проще. Для того, чтобы перейти из РНЕ в демократическую оппозицию достаточно просто поменять символику. Как пишет Шидловский: *«У РНЕ многія з іх пайшлі, не таму, што лічаць сябе «чисто русскими». Ярда не. У прыватных гутарках яны кажуць, не, мы з задавальненнем называліся б Беларускім Нацыянальным Адзінствам, замест свастыкі начапілі пагоню і г.д.»*.

На такие идеологические подпорки баркашей: как антисемитизм, культ силы, авторитаризм – будущим корешам из РНЕ Шидловский разменивать не предлагает. Эти и другие постулаты коричневых достойно впишутся в европейскую ориентацию белорусского демократического движения. Поменявшие лейбы, как бы тут же ставшие демократами-фанатиками, бывшие члены РНЕ составят костяк будущей белорусской оппозиции и наведут порядок. Это будет почище знаменитого анекдота, где пацифист-хиппи метелит ногами прохожего, уча его уму-разуму: *пипл, хавай Битлз, музыку добра, мира и справедливости*.

Наверное, ситуация с демократами у нас действительно хреновая, и необходимо засесть за работу с рабочей молодежью. Но записывать в оппозиционеры юных фашистов? По существу это свидетельство живучести тех, самых темных закоулков традиционного сознания. Они в свое время предопределили победу Лукашенко и обеспечивают стабильность институтов диктатуры. Как отмечала еще Ханна Арендт, ментальность комбатантов фашистских сект сродни умонастроениям членов авторитарного общества.

Кстати, образ неприятия диктатуры не обязательно должен быть связан с мышцами а-ля Вайсмюллер (накачанный спортсмен, игравший роль Тарзана в фильме 30-ых.) В этой связи можно вспомнить образ Мачека из культового фильма «Пепел и алмаз», вдохновивший целое поколение польских демократов на борьбу с диктатурой.

Для вайдовского героя подполье означало экзистенциональный вызов системе. А сегодняшние теоретики молодежного радикализма считают, что юные оппозиционеры должны взять в пример скачущего по лианам Тарзана. Только его набедренная повязка должна быть раскрашена в камуфляжные цвета хаки.

**(в переводе с английского: набедренная повязка)*

■

ПРЕСС-ХАТА №2

ПРОЧТИ И ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ

Евтихий Сорокин

Последнее время в демократических кругах стало считаться дурным тоном читать казенные газеты. Публичный просмотр «Советской Б», «Народной Г» и просто «Р» считается чуть ли не коллаборационизмом. А зря.

Намедни по заданию редакции я пошел в бывшую публичную Ленинку и увидел, что президентские газеты таки читают. Наверное, посетители нынешней НББ солидарны с «СБ», утверждающей, что *«ДИАЛОГ КОНСТРУКТИВНЕЕ МОНОЛОГА»* Жаль такой чудный заголовок повесили к заметке о политинформациях в Витебском медицинском университете.

Но больше всего места государственная пресса уделила выборам 16 мая. Так, «СБ» не понравилось, что посол Спекхард вернулся в Беларусь не вовремя, как раз накануне президентских выборов 16 мая.

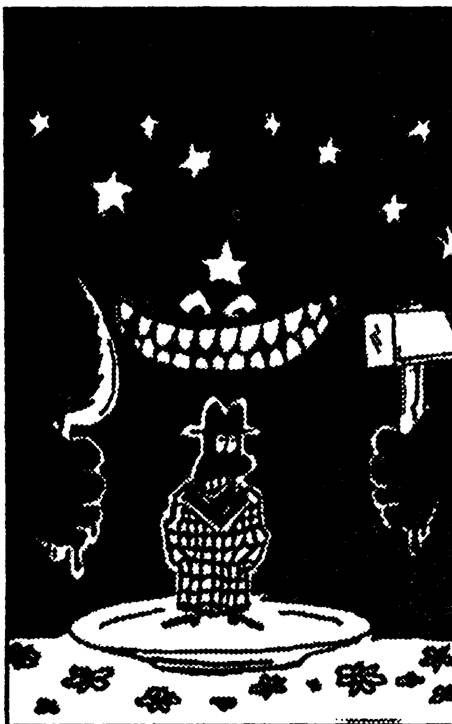
Еще более круто по визиту американского полпреда прошлась «Народная Г». Тамошний политписатель Дудинов не может понять, откуда посол взял факты подавления общественных протестов. По его убеждению, *«если кого из этих деятелей* (оппозиции) *и привлекают к ответственности, то только за нарушение законов»*. В «НГ» заочный спор о дате дембеля известного лица между Спекхардом и Дудиновым разрешил сам народ на референдуме 1996 года. У меня в детстве игрушки тоже сами ломались. Кстати, титул материала говорит сам за себя: *«БЕЛАЯ РУСЬ НЕ ТЕРПИТ ЧУЖОГО ДИКТАТА»*. Действительно, куда нам еще чужой.

В основном президентские газеты, комментировавшие оппозиционные выборы, старались превзойти одна другую в оригинальности подачи материала. Г-н Петров из «СБ» словно заправский рыболов и охотник описывает, как В. Гончар поймал на *«искусно изготовленную»* блесну М. Чигиря. Но З. Пазьняк оказался покрупнее и на него пришлось ставить *«изящный капкан»*. Попала на перо и *«боевая подруга»* соперника Пазьняка. Юлия Чигирь *«в лучших политических традициях, его* (Позняка), *как из ржавого брандспойта публично полила...да так, что хоть святых выноси»*. Каков слог!

Но стилю обозревателю «СБ» надо еще малость поучиться и по возможности избегать совковопартийного новояза типа: *«на автодороге Гомель – Калинковичи при рутинном осмотре иномарки в поле зрения попал некий»* Е. Мурашко. И почему не уточнен характер *рутинного осмотра*, во время которого находятся разные интересные бумажки. Технический, что ли?

Настоящим комментаторским хитом можно назвать статью бывшего кинорежиссера Ростикова, ныне трудящегося собкором газеты «Завтра». Название этой эпопеи по-режиссерски претенциозно: *«САМОЗВАНЦЫ, ИЛИ ОПЕРАЦИЯ «ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА»*. Г-н Ростиков начинает ab ovo, то есть с референдума, который инициировал *«в начале 1996 года»* Лукашенко *«об изменении и дополнении Конституции, перемене государственной символики, придания русскому языку статуса равного с белорусским»*.

Вас ничего не смущает в этом высказывании? Тогда цитирую дальше: «до последнего момента шансы на успех оставались у противостоящего президенту Верховного Совета». И далее у господина Ростикова «все более воинствующие» депутаты от оппозиции устроили голодовку прямо в зале заседаний, естественно, принеся ссобойки, что даже зафиксировано телекамерами. Потом, по его версии, они сами распустили слухи про заложенную в зале бомбу! Откуда их эвакуировали отнюдь не бойцы некого силового подразделения, а саперы. Мне представляется простое, сурово-красивое лицо сапера, из скромности закрытое маской, эвакуирующего несчастных слухоплетов.



В клинической практике психиатров подобное восприятие прошедших событий называется псевдореминесценцией. По моему, г-н Ростиков нуждается в квалифицированной медицинской помощи. Иначе он не путал бы два совершенно разных референдума. Тем паче не выступал от имени народа, поддержавшего все вопросы, «обязательные для исполнения».

По версии оного объясняющего господина все было бы прекрасно, кабы не коварные оппозиционеры. Теперь вот белорусских нацсобранцев не приглашают на разного рода *«европейские мероприятия, которые,* (sic!) *вылились в бойню в Югославии»*. Зловредной оппозиции этого оказалось мало. И они решили организовать выборы президента, предложив *«потягаться силенками и ныне действующему президенту»*. Дальше пересказывать не интересно. Кандидатам в президенты и так порядком перемыли кости в зависимой и независимой прессе. ■

ВДНХ

ДИЕТА

Ура, молочный ручеек зажурчал по прилавкам столичных магазинов. Молоко в пакетах есть почти повсеместно. Увы, белорусские коровы уж очень отощали за долгую зиму. Иначе как объяснить, что в широкой продаже предлагается «Молоко белковое» жирностью всего 1 процент. Меньшей жирности бывает только минеральная вода.

Сведущие продавцы объясняют, что такую диету развели на воде наши молочные комбинаты для поправки своих финансов. А знающие экономисты настаивают, что госмолочники решили таким жульничеством добавить благополучия в данные своих статотчетов. Теперь ведь просто приписывать страшновато. Можно и под президентский указ угодить.

ВСЕ ПО УКАЗУ

Ознакомившись с президентским указом о ценообразовании, наши производители не слишком опечалились. Ведь любое указание властей можно исполнить за счет потребителей.

Наверное, поэтому минское ИП «Файв старс» теперь по старой цене снабжает торговлю глазированными творожными сырками. Но уже фасует новой нетто-массой в 40 граммов вместо прежних 50. Но, что позволено индивидуальному предприятию, не позволено казенным молзаводам. Госпредприятия, делающие такие же сырки, всего лишь уменьшают жирность с 26 до 23 процентов.

ХАЛЯВА

Клюнув на рекламные обещания, минские курильщики потянулись с крышечками от пачек Pall Mall, Lucky Strike, Kent к заветным точкам обмена, где вместо трех крышечек на халяву давали пачку сигарет.

Однако, прежде чем совершить обмен, стоило внимательно посмотреть на заветную крышечку. А сохранилась ли на ней наша родная акцизная марочка или хотя бы ее кусочек? Нет. Тогда смело отправляйте ее в мусорное ведро. Потому как без президентского герба халявы не получится.

Правда, смышленые курильщики быстро смекнули, что достаточно разорвать всего один уцелевший герб на мелкие кусочки, приклеить вожделенную часть акцизной марки к нужному месту, и обмен состоится.

ТРЕПЕЩИТЕ, ЗАЙЦЫ!

В преддверии 50 процентного повышения цен на проезд в столичном наземном транспорте бригады ревизоров готовятся к усиленным облавам на безбилетных пассажиров. Контролеры настолько заняты планированием грядущих операций и командно-штабными учениями, что им просто некогда отлавливать безбилетников. Да и ловить пока некого. Большинство пассажиров предпочитает платить за почти бесплатный проезд.

БЕЛОРУССКИЕ ВОПРОСЫ

АРХЭПРОСВЕТ

Алексей Маковец

В конце мая в Молодежном информационном центре давали диспут по случаю второго номера белорусского философско-публицистического литературного журнала ARCHE, посвященного постмодерну. Вполне по-постмодерновому обсуждение стартовало с дискуссии на тему «Босния. Война за мир?»

Как только в хрущевскую тесноту молодежной резиденции набилось человек под тридцать, в аудиторию полетел тезис: бомбардировки Югославии – не навязывание миру нового порядка, а следствие изменения порядка. Западные демократии – самые эффективные социальные системы дня нынешнего, поэтому они могут говорить с позиции силы, а Россия и Милошевич – нет.

После этого пассажа обсуждение сразу же свернуло на критику западной модели свободы и право вооруженной защиты политкорректности. А к перерыву шатковалко доковыляло до проблем социального контроля. В общем, само Косово осталось далеко позади, на что член редколлегии ARCHE Андрей Дынько резюмировал: «На самом деле большинство в Беларуси относится к проблемам Югославии глубоко фиолетово».

Похоже, архэисты чего-то подобного ожидали, раз совместили Югославию с постмодерном – публика пришла все больше бело-красно-белая, озабоченная холодной войной *местного* значения. Так что, ходить в люди по плачь, когда в дому навзрыд, на манер красно-коричневого электората, никто не стал.

Разговор всерьез пошел уже во втором раунде, – опять же о своем, о белорусском, по второму кругу толкали концепцию ARCHE. Она уж звучала в том же МИЦе на похожей сходке в ноябре 98-го, но тогда была незамечена за спорами об употреблении мягкого знака в тарашкевице.



Концепция вкратце такая. До сих пор за произведениями, изданиями и передачами на белорусском сохраняется *презумпция неинтересности*. Политика ARCHE против нее и нацелена. Поэтому, – *зэ бэст фром зэ бэст* – и белорусский текст.

Как повелось в постмодерне и постструктурализме, а паче того в белорусском национализме, разговор свелся к проблеме языка. Команда ARCHE в полемике с аудиторией поколебала самое основу стереотипа о сектантстве и мессианстве белорусскоязычных интеллектуалов. Вот цитаты из ответов и возражений архэистов публике (даны в переводе с белорусского).

«Девяносто процентов борцов за тарашкевицу сами ее не знают. Надо убрать из языка политизацию. Язык – прежде всего для говорения. Его надо в первую очередь знать. Лучше избегать терминов: наркомовка, тарашкевица. Между ними нет жестких границ. Так что давайте пока закроем вопрос».

«В начале движения за возрождение была заложена замедленная бомба – языковая. В итоге пошло разделение по употреблению языка – кто аутентичный белорус, кто не аутентичный».

«Диспут между тарашкевичами и наркомами – сродни диспуту славянофилов и западников в 19 веке в России. Славянофилы, как известно, с рождения воспитывались во французско-язычной среде. Тарашкевицкий фанатизм – фанатизм неофитов».

С языка разговор перешел на проблему элит, что стоит для Беларуси поострее лингвистической, но попутно еще раз зацепился за тему Югославии:

«Югославия и есть тот самый *свой, третий* путь. Это пример, когда политические элиты хотят одновременно, и уживаться с Западом, и оставаться в геополитической орбите России, и играть по собственным правилам. Но это положение вовсе не стабильно. Пример Милошевича – это пример построения своего, третьего пути через кровь и репрессии».

А вот уже про те самые элиты:

«Белорусская нация политически не сформирована. Она не отстояла ни свой герб, ни флаг, ни страну. Интеллигенция отражает узкий спектр интересов и лоббирует узкую группу».

«Или интеллигенция будет интеллигенцией народа, или это будет вещь в себе, отщепенцы и диссиденты. Если идти по пути диссидентства, по пути пророков нации, то она постоянно будет терпеть крах. Надо выйти из позы пророка и вещуна».

Что приятно впечатляет, так это подход архэистов к самому вопросу сплочения национальной культурной элиты. Русскоязычный белорус с самосознанием гораздо выше ценится метра словесности в услужении у советского и нынешнего какбысоветского режима. Вот и во второй, постмодерновый номер ARCHE журнала вобщем-то белорусскоязычного, вошли и русские, и белорусские тексты.

Тема постмодерна, как и тема Косово, незаметно растворилась в вопросах национальной идентичности, придав разговору свежий, устойчивый вкус того самого постмодерна, о котором особо и не говорили. Раз уж Беларусь пока не Европа, на чем и сошлись диспутанты в финале встречи, ARCHE потихоньку привносит Европу в нашу хату.

ЛІСТ

ЯК СЛОВА ХОЧУЦЬ ЗАБАРАНІЦЬ

Мікалай Паседзька, Светлагорск

Варта час ад часу слухаць па беларускім радыё праграму «Размова па сустнасці». Вас уразяць тыя адкрыцці, якія робяць вядучыя і іхнія суразмоўцы. Ну як не падзякаваць, па словах вядучай, вядомаму беларускаму палітыку Сяргею Касцяну, за тое, што ён адкрыў нам вочы наконт бамбардзіровак Югаславіі. Аказваецца, за ўсім вінаваты жыдамасоны на чале з Клінтанам, Саланай і Мадлен Олбрайт.

Яшчэ больш цікавымі аказаліся высновы Віктара Кучынскага, спецрадстаўніка Лукашэнкі. Ён вельмі эманыянальна распавядаў пра тое, як суправаджаў гуманітарны груз у Югаславію. А на пытанне ўсхваляванага радыёслухача, навошта апазіцыя праводзіць выбары, Віктар Францавіч з юнацкім запалам папярэдзіў апазіцыянераў, што *«мы гэтага не дапусцім, што выбары пачнуцца ў свой час, тады змагайцеся за ўладу»*. І ў доказ прывёў свае прыклады. *«Калі негры захочуць у ЗША стварыць афрыканскія злучаныя штаты, ім не дазволіць зрабіць гэта ўрад.*

Але больш за ўсё ўразіла мяне «Размова», прысвечаная святу работнікаў радыё. Захацелася з першых вуснаў Уладзіміра Ядранцава пачуць пра перспектывы развіцця радыёвяшчання на Беларусі.

Свой прамы эфір шэф радыё пачаў на расейскай мове *«из уважения к ведущему»*. Тое, што па-за ўвагай засталіся ўсе слухачы-беларусы, яго нікольki не хвалявала. Сярод пытанняў, якія былі зададзены У. Ядранцаву, было адно ад вельмі нярвовага пенсіянера: *«Калі на беларускім радыё забароняць слова «спадар»?* А *«товарищ»* Ядранцаў між тым тлумачыў, што такі загад ён ужо аддаў, што *«слово это не наше, не белорусское»*, і больш на радыё яно гучаць не будзе.

Відаць, дрэнна У. Ядранцаў вывучаў на ўніверсітэце навук. Бо слова «спадар» самае што ні ёсць беларускае. Яшчэ ў дапісьмовым праславянскім перыядзе быў вядомы корань «спадар». Слова ж «гаспадар» у старабеларускай мове ўжывалася са значэннем «уласнік», «уладальнік» дома, маёнтка, а таксама «правіцель» у дачыненні да тытула Вялікага князя Літоўскага.

Зафіксавана скарачэнне гэтага слова, дзе асноўа скаранілася ў «осподар», а потым у «сподар». Сучасная форма «спадар», як самастойная, стала вядома ажно з XV стагоддзя, калі згодна з прынцыпам беларускага правапісу, набыла аканне. Слова хутка распаўсюдзілася ў жывой мове, аб чым сведчыць яго ўжыванне ў розных літаратурных помніках жанравастылявога характару.

На пачатку XVIII стагоддзя ў Баркалабаўскім летапісу, творы шырока вядомым, упершыню з'явіліся і «спадарыня». Пра этымалогію слова «спадар» неадной-чы пісалі і Вацлаў Ластоўскі, і Іван Насовіч. А цяпер нехта Ядранцаў хоча гэтае слова забараніць. Ці не смешна!?

Дарэчы, адкуль растуць вушы ў гэтай забароны, мне добра вядома. У свой час да нас у Светлагорск прыязджаў тады яшчэ дэпутат Лукашэнка. Пасля гарачай прамовы хтосьці з залы звярнуўся да яго словамі *«спадар Лукашэнка...»*. Будучы прэзідэнт і народны заступнік скрывіўся нібыта ад зубнога болю: *«Знаете, тавар рышы, ня люблю я эта слова, ано какоя-та ня наша, ня нашим духам аддаёт»*. Вядома, што не па нутру пану, не падабаецца і чэлядзі.

Але ці варта так хвалявацца У. Ядрацнаву і ўсёй гэтай кампаніі? Нікога з іх спадарамі нашчадкі не назавуць. Бо не вартыя. ■

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ

«А ТЫ СЕБЕ РАБОТАЙ, О ПРЕССЕ, КОТОРАЯ

Вадим Казначеев

Поскольку нормальные люди зачастую считают излишней трату времени на чтение официальных газет, то с данного номера мы попробуем публиковать обзор государственной прессы (если можно так выразиться). Оговорка в скобках сделана потому, что прессой в том смысле, в каком это понятие употребляется во всем мире, наши официозные СМИ никак не являются.

Общепринятые функции прессы – информирование читателей о происходящих событиях, анализ этих событий и тенденций, сбор оценок и комментариев – для белорусских государственных СМИ находятся на заднем плане. Они реализуются лишь в том направлении, в котором служат их основной цели. Основная же цель была определена еще дедушкой Лениным. Дескать, газета – это коллективный пропагандист, агитатор и организатор. Этот обветшалый постулат и используется официозными СМИ как руководство к действию. Платят-то им не столько читатели и рекламодатели из собственных карманов, сколько чиновники из карманов налогоплательщиков. Посему задача не быть интересными для читателей, а быть идеологически правильными.

Название старейшей из госгазет – «Советская Белоруссия» – является как нельзя более символичным. Госпресса в нашей стране – насквозь советская.

По тем же советским колодкам лепится и структура центральных государственных газет. Непременные обитатели первой полосы – официальные материалы, персонажами которых являются Лукашенко и его сановники. Кроме того, прославление труда на благо любимой Родины и, соответственно, простого советского (пардон, белорусского) труженика, самые актуальные новости от станка и от сохи, из бараков (пардон, из цехов), с полей и огородов. Читать такие материалы не стоит ни с какой точки зрения – не для чтения же, в самом деле, они предназначены, а для галочки, ради факта наличия, в поддержание славных советских традиций. Да и надо же хоть на бумаге показать, что в Беларуси все хорошо, как ни хреново мы живем.

Достаточно просмотреть заголовки. Сделаем это за вторую половину мая, хотя подобные заголовки и содержание типичны практически для каждого номера. (В таком непотребном виде государственные газеты существуют давно, с тех пор, как Лукашенко прочно положил их под себя). «Республика»: *«Награды Родины за честный труд»*, *«За словом – дело»*, *«Мы все – одна семья»* (об инициативе БПСМ), *«Важны не только деньги, но и душа»* (без морализаторства в таком духе советские газеты также не обходились), *«Коллективу МТЗ есть чем гордиться»*, *«Работа – дело не личное»*. «Народная газета»: *«Крепить связь поколений»*, *«Шины – на разные машины»*, *«БелОСТО: задачи на завтра»*, *«Выгодно, удобно, качественно»*, *«Новые черты сотрудничества»*, *«В интересах отечественного производителя»*. Заголовки просто завораживают и вызывают жгучее желание поскорее прочитать эти материалы, не правда ли?

Особенно преуспела в следовании методикам советской пропаганды «Народная газета». Причем не только текстологически, но и визуально, «НГ» взяла моду публиковать на первой полосе подборку фотографий. Само по себе это нормально, но что запечатлено на этих фотографиях? Картинки все той же бурной трудовой жизни (колоски, трактора, комбайны, швейные машинки, улыбающиеся усталые лица) чередуются с картинками счастливого детства (в теплую погоду это вообще постоянный мотив видеоряда всех официозных газет). Третьего не дано (во всяком случае, в фотоподборках «Народной газеты» за вторую половину мая ничего иного практически не было). Видеоряд сопровождается урастатьей с лейтмотивом «слава труду» или «спасибо за счастливое детство».

Жыве Беларусь!

НАРОДНАЯ ГАЗЕТА

Заголовок данного обзора заимствован как раз из такого иллюстрированного материала на первой полосе недавнего номера «Народной газеты». Просто чудненько! Он является ответом на все злободневные вопросы и вообще может потянуть на рефрен к жизни в современной Беларуси. Зарплаты не хватает на самое необходимое. А ты себе работай, не покладая рук. Дали по башке дубинкой в милицейском околотке. А ты себе работай, не покладая рук. Вконец надоела усатая лысина на телеэкране. А ты себе работай, не покладая рук. За державу, как говорится, обидно – а ты себе работай, не покладая рук. И так далее.

Напомним, что и труд «на благо» (преимущественно физический), и «счастливое детство» были постоянными и весомыми компонентами как большевистской, так и нацистской пропаганды. Однако трудно обойтись заклинаниями подобного рода в условиях лукашенковской Беларуси, когда ситуация паршивая и продолжает ухудшаться. Это, похоже, понимает даже официоз. Так что в государственной прессе иногда допускается и критика властей. Не режима в целом, конечно. И, Боже упаси, не первого лица.

Напротив, белизна этого самого лица еще круче оттеняется на фоне нерадивых подчиненных (старая сказочка про доброго царя

СИДИ И СМОТРИ

РЕЗОНИРУЙТЕ С НАМИ

Татьяна Полякова

Интеллигенция давно не смотрит «Рэзананс». Надоело и вообще противно, – сказал знакомый оппозиционер с большим стажем. Теперь он на словесные фортеля комментатора Зимовского обращает внимания не больше, чем на немецкие листовки, в изобилии разбрасывавшиеся над позициями Красной армии: «Рус, сдавайся! Я тебе дам гармошка и красный рубашка!».

ПЕРВАЯ ПОПЫТКА

Однажды я решилась переключиться с НТВ на БТ. Вот он, все тот же, с лицом постаревшего фавна, только без свирели. У Михаила Булгакова есть фраза о секретарше с косыми от постоянного вранья глазами. Ведущий «Рэзананса» смотрел, подчеркнуто прямо, как красноармеец на плакате, что хотел всех нас записать в добровольцы. Но не покидало ощущение, что глаза г. Зимовского все время норовят отъехать в сторону, а владелец волевым усилием возвращает их обратно.

Краем уха я послушала про «*гнилость и бессилие белорусской оппозиции*», то бишь, «*политической босоты*», которая «*ошалев от зимней спячки*», предложила своим «*хозяевам и кукловодам*» проект выборов президента. А «*контора уездного шляхтича Гончара, бежала, бросая в панике урны и незаполненные бюллетени*».

Недурно, подумала я, ибо чувствовалось, единого слова ради г. Зимовский перекапывает тысячи тонн г... и, похоже, работает в противогазе. Но вдруг с экрана донеслось нечто, заставившее насторожиться. Оказывается, оппозиция брала деньги на выборы у криминала и даже «*залезла в общак*». А бывший министр МВД «*ладил с криминалом*». И вдруг исчез! Вот это интересно. Два исчезновения за короткое время – мужчины и женщины, оба с неясным исходом и одинаковым пропагандистским обеспечением – кивком в сторону уголовников. Есть о чем призадуматься!

ПЕРМАНЕНТНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ

На следующей неделе я решила посмотреть «Рэзананс» досконально и даже дважды. И вот г. Зимовский снова на экране не менее белобрысый, чем неделю назад. С места в карьер он объявил, что некоторое время Совмин «*лихорадило*». Но напрасно. Показали Лукашенко, не намеренного менять правительство. А что до претензий правительству, «*так на то я и президент*». И вообще, «*зачем нужен президент*», если все в стране хорошо?

Не успев осмыслить сей риторический вопрос, я увидела интервью с вице-премьером Козиком, курирующим потребительский рынок, налоги, таможни и т.п. Сразу речь пошла о драматизме официальной встречи с Лукашенко: «*Напряжение было, как при любой встрече с президентом*». Однако, не вредно ли напряжение без разрядки для здоровья наших министров?

Действительно, потребительский рынок напрягает не только президента с его министрами. Цены с начала года выросли процентов на 60, а инфляция за апрель составила, оказывается, 7,4 процента. А в мае, по мысли г-на Козика, она должна почему-то снизиться. А если не снизится? Это сколько ж процентов наберется за год? Рубль подешевеет вдвое и будет у нас минимальная зарплата в 1 доллар. А может в два доллара, если МЗП повысят. Для племени нгямли-мямли, может, и недурно, а вот для племени мумбаюмба маловато.

Сегодня ж, по статистике Козика, мы 74 процента доходов тратим сразу – на еду, одежку, обувку. Остальное, вроде, откладываем. И до марта, по вице-премьерским данным, у людей не было возможности приобретать товары. А в марте зарплату повысили на 20 процентов, а цены выросли на 13,1 – кое-какие возможности появились. А будут ли дорожать товары? Несомненно, будут. Но по плану. Чему дорожать, а чему подождать, это решат правительство и президент.

ДУХОВНАЯ СВЯЗЬ

Другой сюжет был про милицию. Для затравки г. Зимовский привел слова неназванного американского либерала: «я не против полиции, я просто боюсь ее». Догадываясь, что белорусское население испытывает те же и более сильные чувства, наш резонатор решил обрадовать народ, объявив, что с приходом нового министра Сивакова «*началась борьба с этим стереотипом*» и даже образуется духовное сближение народа с милицией.

Кто ж станет связующим духовным мостом? Участковые инспектора. И профилактику проводят, и самогонщиков ловят и преступлений раскрыли аж 17 процентов, и еще 9 тысяч раскрыть пособили.

Не сомневаемся, есть среди наших участковых милиционеров весьма достойные, трудолюбивые, на совесть работающие люди. Но почему рассказывать о них надо так монотонно, суконно и неинтересно? Когда б людоедка Эллочка работала тележурналистом, и у нее было бы «*с начала года выявлено 8235 очагов самогоноварения, а 416 из них осуществляли свою деятельность с целью продажи*».

ЕШЬТЕ БУЛКИ!

Наконец, на разделочный стол попала белорусская оппозиция. Самое вкусное блюдо – на десерт! Зимовский снова порадовал нас смелостью метафор. У «*детишек из оппозиции*», они же – «*актеры погорелого театра*» обнаружилась «*гангрена обоих полушарий*». Бывший «*уездный шляхтич*» был переименован во «*Льва Давыдовича Гончара*». Вероятно, в расчете на зрителей-антисемитов. Умозаключения насчет провала прошедших выборов и ничтожности оппозиционеров г. Зимовский подкреплял ссылками на оппозиционную же прессу.

В то утро я узнала, что БТ умеет не только резонировать, ибо в дальнейших передачах мне рассказали много полезного. Как обращаться с будильниками и как разводить дрожжевое тесто. Спасибо БТ, благодаря ему я узнала много полезного. А на прощание диктор задушевным голосом поведал, что в дрожжах тоже есть белки и они «наближаюцца да рыбы, мяса, малака». А «*калі апошняе вам не па карману, купляйце дрожжы, пячыце булкі*».

Так и сделаем. Не хватит денег на мясо, будем есть булки, не хватит на кофе, натолчем овса и ячменя, прохудятся ботинки, купим калоши. Отключат НТВ будем смотреть «Рэзананс». ■

ПОЗИЦИЯ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Председателю Высшего хозяйственного суда Бойко В.В.

Уважаемый г-н Председатель!

13 мая 1999 года судебная коллегия ВХС под Вашим председательством рассмотрела наши иски к Государственному комитету Республики Беларусь по печати о признании недействительными предупреждений, вынесенных нашим газетам. Вопреки ходатайствам о переносе слушания дела на более позднее время, Вы решили провести судебный процесс без нашего и наших законных представителей присутствия, в одночасье определив судьбу газет. Накануне своим определением Вы означили эти дела, как представляющие «определенную сложность», «социально-политическую значимость», и что они вызвали «повышенный интерес ряда международных организаций».

Вынесенное решение перевернуло все с ног на голову: истцы по сути были превращены в ответчиков, а ответчик оказался в белых одеждах. В решении ВХС от 13.05,99 г, Вы избежали подобных формулировок. И на том спасибо! Иначе Вам пришлось бы направлять наши иски и породившие их предупреждения в органы прокуратуры или КГБ для решения вопроса о возбуждении против нас уголовных дел. Тем не менее, Вы не смогли уйти от политических оценок этого дела, определив фактически средства массовой информации, коими и являются наши газеты, как «пособников» оппозиционных сил страны, как исповедывающих и защищающих единственную идеологию.

Со всей ответственность заявляем Вам и всем тем, кто стоит за кулисами этого процесса:

– мы, независимые издатели, редакторы и журналисты – не политики, решившие посвятить свою жизнь исключительно борьбе за власть – она нам не нужна, она, в той степени, как мы ее понимаем, уже есть у нас и отнять ее не сможет никакой политик;

– власть эту дают нам наши читатели и мы служим им верой и правдой, строго в рамках существующего на сегодняшний день в стране законодательства, регулирующего нашу деятельность;

С сожалением мы вынуждены констатировать тот прискорбный факт, что Ваше, г-н Председатель, решение по обвинению наших газет в антигосударственной деятельности, находится в одном ряду с теми властными актами последнего времени, которые прямо направлены на внеконституционные ограничения прав и свобод граждан Беларуси.

Ознакомившись с Вашим решением, мы окончательно убедились: нам не на что надеяться, у нас нет ни гарантов, ни защитников наших прав и свобод, мы живем и трудимся в правовом зазеркалье, где правит не Закон, а торжествует целесообразность текущего момента. Но мы верим, что выйдем из этого порочного круга. Знаем, что скоро наступит тот час, когда пресса займет достойное место, будет служить обществу, а не тем, кто пытается узурпировать власть. Нас рассудит История. Она все и всех расставит по своим местам.

Иосиф Середич, главный редактор газеты «Народная воля»
Павел Жук, и.о. главного редактора газеты «НавIны»
Петр Марцев, главный редактор «Белорусской деловой газеты»
Ирина Халип, главный редактор газеты «Имя»
Александр Улитенок, главный редактор газеты «Свободные новости»
Николай Маркевич, главный редактор газеты «Пагоня»
Алексей Король, главный редактор газеты «Згода»

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ

Не народ для ўрада, а ўрад для народа
Кастусь Калiноўскi

РЭСПУБЛIКА

«НЕ ПОКЛАДАЯ РУК» НЕ ПРЕССА

и плохих бояр – надо же на кого-то списать неудачи). «*Складывается впечатление, что искренне хочет навести порядок в стране только Президент*, – пишет «Республика» за 18 мая. – *Надо признать, что многие и многие из нас по части дисциплины, деловой инициативы, принципиальности – слабая опора для Президента*».

Идея все та же – замшелая, советская: есть отдельные недостатки, но в целом система хорошая. Причем всевидящее око главы государства контролирует любую мелочь. Даже «*Государственная программа производства детского питания на контроле у Президента*», как сообщила крупным шрифтом «Народная газета» 14 мая.

«*Власть: на контроле у Президента*» – постоянная рубрика «Советской Белоруссии». Здесь трудно не согласиться с лукашенковской газетой: что-что, а власть (свою собственную, разумеется) Лукашенко держит на контроле по-настоящему и в первую очередь, делает все, чтобы ее не упустить и ни с кем ею не поделится. А вот заголовки из-под рубрики «*Официально*»: «*Сообщение пресс-службы Президента*», «*Рабочая неделя Главы государства*», «*В Администрации Президента*» («СБ» 25 мая). Поразительное разнообразие!

При этом надо заметить, что «Советская Белоруссия», в сравнении с другими государственными газетами, проводит ту же генеральную линию, как правило, тоньше и профессиональнее. Но когда дело касается официальных материалов, тут – те же кондовость, топорность и голая пропаганда.

Однако ведь и советские газеты не ограничивались прославлением труда и официальной хроникой. Очень значительное место всегда занимали авторские материалы на политические темы. А в них самым важным было шельмование врагов. Как выражался солдат из «Поединка» Куприна, «*как унутренних, так и унешних*».

«*Кого мы называем врагами унутренними?*» – строго вопрошал ефрейтор в той же повести. «Народная газета», «Республика» и «Советская Белоруссия» вытягиваются по стойке «смирно» и хором отвечают: «Оппозицию!» Информационный повод для шельмования оппозиции в последнее время единственный: президентские выборы. Причем писали об этих выборах официозные газеты очень активно. Естественно, в том же духе, как «Правда» писала об идеологических противниках («*Маски сброшены*», «*Остановите политиканство!*» и т.п.). И с удовольствием используют в своих публикациях (в кои-то веки) цитаты из независимой прессы и – о ужас! – из председателя БНФ Зенона Пазьняка. Очень усердствовала в охаивании выборов и оппозиции небезызвестная Л. Маслюкова, которая в свое время с тем же пылом и служебным рвением хвалила оппозицию и ругала режим.

В освещении внешней политики две темы: Югославия и Россия. С последней понятно – она братская, и хотя там творится черт те что, с ней надо интегрироваться. Вывод: интегрироваться надо под руководством человека, который наведет в объединенном государстве порядок, т.е. Лукашенко. Впрочем, на этот вывод наталкивают исподволь, открытым текстом он дается редко и сугубо как авторское мнение.

Что касается событий в России, то белорусские госгазеты в последнее время больше всего внимания уделяли смене правительства. Тональность – сдержанное осуждение. Осуждение – потому что отправленный в отставку Примаков – кадр из советской номенклатурной обоймы, «светло-красный» и убежденный «интегратор». Сдержанное – т.к. нельзя же портить отношения с российским президентом и новым премьером Степашиным.

В югославской теме наиболее отчетливо звучат мотивы славянско-православного единства, и, разумеется, совместной с Россией и Югославией борьбы против «*унешних врагов*». «*Без преувеличения можно сказать, что борьба сербов – это открывшийся второй фронт против НАТО, облегчающий России сопротивление*», – пишет Н. Шелдышева в «Республике» от 25 мая. Там же на 5 дней раньше разразился грозной статьей «*В Югославии распоясался агрессор с обликом НАТОфашизма*» палаточный депутат С. Костян. «*Фашистская война... развязана с целью завоевания НАТОфашизмом во главе с США мирового господства*, – утверждается в статье. – *Ответственность за свои фашистские действия на югославской земле натовцы хотят возложить на признанного лидера страны президента Милошевича. С ними солидарен международный гаагский суд, т.е. пособники НАТОфашизма в судейских мантиях*». Лукашенковский депутат жаждет «*как можно быстрее поставить агрессора на место и спросить за него за всё сполна*».

И напоследок – об одной грамматической особенности госгазет. Все они начинают слова «*Президент*» и «*Глава государства*» заглавной литерой. Однако лишь в том случае, когда речь идет о Лукашенко – остальные президенты идут у них, как положено, с маленькой буквы (лишь «Советская Белоруссия» делает единственное исключение для «*Президента*» братской России Ельцина). Холопство, лакейство, холуйство. Подчеркнутые, помимо содержания, еще и на уровне орфографической безграмотности. ■

ВДНХ

ЗРЯ СТАРАЛИСЬ

Что только не делали сморгонские чиновники в ожидании визита президента. И заборы красили, и крыши ремонтировали, и дороги асфальтировали. Но всех превзошло начальство колхоза имени Калинина. В надежде что, посетив славный город Волковыск, Лукашенко заглянет и на их огонек, мудрое руководство расквартировало казенных буренок в уютных хлевах сельчан. А в меру упитанных домашних коров временно разместили на колхозной ферме.

Однако долго радоваться тощим колхозным кормилицам не пришлось. После того, как стало ясно, что батька не приедет, их снова погнали в казенные стойла.

ЗАТО ОТСЕЯЛИСЬ

Только успело гомельское начальство отрапортовать об успешном завершении посевной кампании, а тут – новая напасть. Капризная белорусская весна, не согласившись с президентскими сроками, взбрыкнула морозами. А потому от 60 до 70 процентов посевов свеклы, капусты и прочей сельхозрадости вымерзло.

Чиновникам не позавидуешь. Мало того, что надо опять выпрашивать деньги на новые семена, придется ведь опять их посеять.

КУПИТЕ КОМБАЙН

Очередной указ президента обязал губернаторов приобрести за счет областных фондов развития зерноуборочные комбайны гомсельмашевского производства для нуждающихся колхозов. Кроме того, из государственного бюджета «Гомсельмашу» будут выделены немалые средства на обновление технологий и капиталовложения.

Таким нехитрым способом Лукашенко пытается еще раз запустить завод по выпуску никому не нужных комбайнов. Не нужных, потому как, помимо баснословной цены, других достоинств сия техника не имеет. Поломка комбайна аля Гомсельмаш один раз в горячий уборочный день считается верхом совершенства. И наши колхозы с удовольствием бы поменяли их на американские аналоги «Джон Дир», которые, несмотря на высокую стоимость, с лихвой отрабатывают вложенные деньги.

ПРОДРАЗВЕРСТКА

Районная борисовская вертикаль ввела обязательные нормы сдачи сельхозпродукции частными производителями. Тем, кто держит корову велено сдавать в казну по 800 литров молока. А местная ветеринарная станция сертифицирует частную говядину и свинину лишь для сдачи на государственный мясокомбинат. И никак не для продажи по свободным ценам на рынке.

Впрочем, перекупщики мяса с чиновниками быстро договорились. А вот неорганизованные частники теперь продают выращенное мясо исключительно по друзьям, родственникам и знакомым.

ПАРТИЙНЫЕ ВЕСТИ

СУПРАЦЬ ПРЫМУСУ

Пікет супраць прымусовага размеркавання студэнтаў правяла 30 мая Маладая грамада. Больш за 20 чалавек сабраліся на плошчы Якуба Коласа, каб сказаць рашучае НЕ парушэнню правоў чалавека, Канстытуцыі і законаў.

Гэта акцыя стала пачаткам пратэстаў супраць вяртання савецкай сістэмы прымусовага размеркавання, якія будуць праводзіцца шэрагам маладзёвых арганізацый з восені гэтага года.

Асабліва абурае той факт, што значная колькасць маладых спецыялістаў будзе адпраўляцца ў Чарнобыльскую зону. Дарэчы мінавіта для падрыхтойкі медыкаў і настаўнікаў для будучай працы ў забруджаных раёнах з бюджэту краіны выдзелена больш за 3 мільёны долараў. Замест таго, каб пусціць гэтыя грошы на аздараўленне маладога пакалення.

У барацьбе за свае правы моладзь разлічвае на падтрымку старэйшага пакалення.

ВЫКЛІК У КДБ

Лідэр Маладой грамады Сяргей Марцалеў атрымаў абвестку ў КДБ. На папярэдня сяброўскія запрашэнні з'явіцца для размовы да чэкістаў Марцалеў адказаў рашучай адмовай. Таму на гэты раз яго запрасілі афіцыйна.

Аказваецца гэбістам вельмі захацелася абмеркаваць праблемы маладзёвага руху. Але на самай справе ўся размова звялася да пытанняў даўняга выбуху ў памяшканні Савецкага райсуда, з намёкам у падтэксце аб яго да гэтага дачыненні.

Матывы гэтага выкліка вядомы толькі чэкістам. Магчыма, гэта была разавая мера па запалохванню аднаго з найбольш уплывовых лідэраў маладзёвых рухаў. А, магчыма, адна з запланавых прывентыўных мераў супраць вераснёвай актывізацыі палітычнай апазіцыі пасля 20 ліпеня, калі заканчваецца тэрмін легітымнасці прэзідэнта.

БНФ

Амаль безвынікова прайшоў пазачарговы сойм Беларускага народнага фронту. Ніякіх рашэнняў, якія б ацэньвалі сітуацыю ў партыі і пазіцыю яе старшыні, прынята не было. Акрамя даручэння ўправе падрыхтаваць зварот да Вярхоўнага Савета, які планавалася прыняць на наступны дзень.

Але ў сувязі з трагічнымі падзеямі на станцыі метро «Няміга» разгляд гэтага пытання быў перанесены на пазнейшы тэрмін. Замест гэтага сябры ўправы стварылі незалежную камісію па расследаванню трагедыі і ўсклалі кветкі на месцы здарэння.

АГП

Чарговае пасяджанне палітсавета Аб'яднанай грамадзянскай партыі прайшло на выбарчай штаб-кватэры Міхаіла Чыгіра. Пасля высялення лібералаў з памяшкання на вуліцы Судмаліса, гэта амаль адзінае месца, дзе яны могуць зараз збірацца.

Акрамя ўнутрыпартыйных пытанняў,на пасяджанні былі разгледжаны і вынікі праведзенай прэзідэнцкай кампаніі. Шмат крытыкі прагучала ў бок сябра партыі старшыні Цэнтральнай выбарчай камісіі Віктара Ганчара. Дарэчы, не вытрымаўшы сяброўскай крытыкі, ён пакінуў пасяджэнне.

З НАГОДЫ

Аляксей Кароль

ПЛЕНУМ ЦК БСДП

Збор гэты быў чарговым, праходзіў ён 29 мая ў суботу, у Мінску. Абмяркоўваліся два пытанні: аб сацыяльна-палітычным становішчы ў краіне і аб перарэгістрацыі партыі. Зразумела, што прэзідэнцкая выбарчая кампанія па версіі апазіцыі апынулася ў цэнтры ўвагі выступоўцаў.

Прыйшлі да высноваў, што палітычная і тактычная лінія партыі была правільнай, што падчас кампаніі сацыял-дэмакратам шмат дзе прыйшлося ўзяць увесь цяжар працы на сябе, асабліва на заключным этапе, пасля выхаду членаў БНФ з выбарчых камісій, што значна пашырыліся сувязі і наладзілася цеснае супрацоўніцтва арганізацый БСДП з арганізацыямі Свабодных прафсаюзаў.

Усе выступоўцы з розных рэгіёнаў Беларусі ў якасці галоўнага выніку кампаніі адзначалі відавочную гатоўнасць большасці насельніцтва прыняць удзел у выбарах, нягледзячы на дэманстратыўныя пераслед і перашкоды з боку ўладаў, насуперак масіраванай прапагандзе па дыскрэдытацыі выбараў.

Аднак разам з тым многія з выступоўцаў адзначылі і не адпавядаючы чаканням выбаршчыкаў узровень арганізацыі кампаніі, ступень адзінства апазіцыі, неразуменне людзьмі шэрагу палітычных крокаў асобных яе лідэраў. Прагучалі і пэўныя крытычныя заўвагі ў бок кіраўніцтва БСДП, якое ініцыявала падтрымку Міхаіла Чыгіра, накіравала адпаведныя рэкамендацыі мясцовым арганізацыям, але не надало ім абавязковы характар, не ўзяло на сябе цяжар цэнтралізаванай агітацыі выбарчай кампаніі.

Пры такім падыходзе станоўчыя для партыі вынікі – рост папулярнасці, павялічэнне шэрагаў, пашырэнне сувязяў з прафсаюзамі – былі б значна большымі. Магчыма, нават атрымалася б зменшыць, а мо і наогул нейтралізаваць, адмоўныя тэндэнцыі, што праявіліся на завяршаючым этапе кампаніі.

Па прапановах выступоўцаў у палітычную рэзалюцыю было ўпісана патрабаванне да ўладаў аб тэрміновым вызваленні з турмы Міхаіла Чыгіра і звароце да Сацыялістычнага Інтэрнацыянала аказаць адпаведны ўплыў на афіцыйны Мінск.

БСДП, як засведчыў пленум, пакуль пазбегла тых дастаткова глыбокіх і вострых унутрыпартыйных разыходжанняў, якія далі аб сабе знаць у АГП, адкрыта выйшлі на паверхню ў БНФ. Аднак пэўныя сімптомы ўсё ж праявіліся. У прыватнасці, у спробе стварэння маладзёвай і жаночай фракцый у партыі. І яшчэ больш у ідэі тэрміновага абвяшчэння магчымым кандыдатам у прэзідэнты на магчымых будучых выбарах старшыні ЦК БСДП Мікалая Статкевіча.

Першая ініцыятыва выклікала сур'ёзную крытыку на пасяджэнні выканаўчага бюро і таму не была ўключана ў парадак дня пленума. Другую, ужо на пленуме, члены ЦК не пагадзіліся «прыняць да ведама» без усебаковага папярэдняга абмеркавання. Яскравы паказчык, што актыў БСДП нічога на веру не прымае, да хуткаспелых рашэнняў не схільны, умее аналізаваць, разлічваць крокі, прадбачыць іх наступствы. А менавіта ж гэтым і вызначаецца ў рэшце рэшт здольнасць партыі своечасова ліквідаваць крызісныя праявы.

Аднак відавочна, што беларуская дэмакратычная апазіцыя апынулася ў дастаткова небяспечным для яе здароўя стане. Не аберагалася паразы бацыламі даўно вядомай хваробы, уласцівай для любой несістэмнай палітычнай апазіцыі, вымушанай доўгі час існаваць ва ўмовах падполля ці паўпадполля, сцерагчыся (каб не даць зброі ў рукі рэжыму) адкрытай палемікі. Хваробы на перараджэнне нармальнай, па прынцыповых праблемах, унутрыпартыйнай і міжпартыйнай барацьбы ў барацьбу самалюбстваў і амбіцый, напалеонаўскіх комплексаў і дробных інтрыг.Іншых лекаў ад гэтай хваробы, чым усведамленне ў шчырай дыскусіі яе прычын, яе небяспечных наступстваў, гісторыя не занатавала. ■

ПАДРАБЯЗНАСЦІ

БРУСЭЛЬ – МІНСК

Генеральны сакратар Еўрапейскага форуму за дэмакратыю і салідарнасць Коні Фрэдрыксан і каардынатар Міжнароднага цэнтру Улафа Пальмэ Наталля Аляксеева наведалі 21–27 мая з рабочым візітам БСДП. Спадар Фрэдрыксан меў сустрэчы з кіраўнікамі партыі, актывісткамі Усебеларускай жаночай лігі і прадстаўнікамі Маладой грамады, рэдактарамі рэгіянальных выданняў.

24 – 27 мая госці наведалі Гродна, Масты, Слонім, Мір, дзе мелі працяглыя гутаркі з кіраўнікамі і членамі сацыял-дэмакратычных арганізацый, а таксама з некаторымі прадстаўнікамі БНФ і АГП. Акрамя таго ў Гродне госці сустрэліся з членамі незалежнага і афіцыйнага прафсаюзаў.

«Наш візіт, – удакладніў Коні Фрэдрыксан пад час размовы з галоўным рэдактарам «Згоды», – абумоўлены цікавасцю сацыял-дэмакратаў Еўропы да сваіх бліжэйшых суседзяў з краін СНД. Мы б хацелі мець больш дакладнае ўяўленне аб палітычнай сітуацыі ў Беларусі, больш грунтоўна пазнаёміцца са станам сацыял-дэмакратычнага руху ў вашай краіне, наладзіць больш цесныя сувязі і супрацоўніцтва».

Генеральны сакратар Еўрафоруму ацаніў як уплывовую палітычную акцыю прэзідэнцкія выбары 16 траўня па версіі апазіцыі. З вялікай занепакоенасцю ўспрыняў звесткі аб утрыманні за кратамі Міхаіла Чыгіра. Запэўніў, што Еўрафорум грунтоўна абмяркуе гэты факт і прыкладзе ўсе намаганні дзеля яго вызвалення.

Планавалася, што разам з Коні Фрэдрыксанам і Наталляй Аляксеевай у Беларусь прыедзе дзеячка міжнароднага жаночага руху «Жанчыны могуць гэта» Соня Локар, аднак беларускі консулят у Вене адмовіў ёй у візе. Быццам бы запрашэнне было афармлена не зусім так. Ці не менш і на выпраўленае запрашэнне прагучала адмова.

Уяўленне аб дэмакратыі па-беларуску атрымаў і сам Коні Фрэдрыксан. У паездках па краіне за ім і суправаджаючымі яго сацыял-дэмакратамі непарыўна сачылі – і на машынах, і пешшу. А пры адлёце дадому ў аэрапорце Коні Фрэдрыксана, адзінага з усіх пасажыраў рэйса, правялі ў асобнае памяшканне, прынудзілі ўсё дастаць з кішэняў, прагледзелі кожную паперку. На пратэст беларускіх сяброў толькі шчыльней зачынілі дзверы.

ДАВЕДКА

Еўрапейскі форум за дэмакратыю і салідарнасць – структура Сацыялістычнага Інтэрнацыянала для Еўропы. У яго задачы ўваходзіць, у прыватнасці, наладжванне кантактаў і інфармацыйны абмен паміж сацыял-дэмакратамі Цэнтральнай і Ўсходняй Еўропы. Узначальваюць форум Старшыня СІ, былы прэм'ер-міністр Францыі П'ер Маруа і яго намеснікі ад еўрапейскіх краін.

Штодзённа працаю кіруе Праўленне на чале са спікерам ніжняй палаты аўстрыйскага парламента Хайнцам Фішэрам. У камітэт уваходзяць прадстаўнікі сацыял-дэмакратый Германіі, Даніі, Нарвегіі, Фінляндыі, Чэхіі, Швецыі, сацыялістычных партый Венгрыі, Грэцыі, Іспаніі, Францыі, лейбарыстаў Вялікабрытаніі і Нідэрландаў, левых дэмакратаў Італіі, Сацыялістычнай групы ў Еўрапейскім парламенце.

КОЛА ГІСТОРЫІ

Таццяна Процька,
старшы навуковы супрацоўнік Інстытута гісторыі НАН

СІСТЭМА ПАЛІТЫЧНАЙ ЦЭНЗУРЫ

З першых дзён свайго існавання савецкая дзяржава атрымала манапольныя правы на валоданне інфармацыяй. Яна стварыла сістэму палітычнай цэнзуры, якая складалася з трох звёнаў: афіцыйнай дзяржаўнай цэнзуры, закрытай дзяржаўнай цэнзуры і палітычнай цэнзуры.

Дэкрэт аб друку Ленін падпісаў 27 кастрычніка 1917 года ў якасці аднага з першых дэкрэтаў новага ўрада. Ён санкцыянаваў забарону ўсіх органаў прэсы, што крытычна ставіліся да савецкай улады. У сакавіку 1918 года ў структуры ВЧК было створана спецыяльнае Бюро па барацьбе з контррэвалюцыйным друкам. І ўжо ў жніўні ўсе небальшавіцкія газеты былі зачыненыя.

21 снежня 1921 года СНК РСФСР спецыяльнай закрытай пастановай зацвердзіў палажэнне аб палітычным кантролі. Ва ўсіх сакрэтна-аператыўных упраўленнях ВЧК стварэліся аддзелы, аддзяленні і пункты палітычнага кантролю.

Рашэнне аб стварэнні цэнзурнага аддзела ў структуры ЧК Беларусі было прынята 15 чэрвеня 1919 года. Ужо ў кастрычніку 1921 года дзейнасць аддзела мела пэўныя вынікі: *«Проходящая через Минскую почтово-телеграфную контору корреспонденция вся перлюстрируется. Каждый цензор стола читки в течение рабочего дня просматривает в среднем 150 писем, телеграфа –340 телеграмм. Все выходящие в г. Минске и некоторых уездах Минской губернии периодические и непериодические издания (как то газеты, журналы, листовки и пр.) подвергались предварительной и последующей цензуре».*

Паступова ўдакладняліся формы афіцыйнага палітычнага кантролю. 6 чэрвеня 1922 года аддзел Галоўпалітасветы Наркамата асветы, быў пераўтвораны ў Галоўнае ўпраўленне па справах літаратуры Беларусі (Галоўлітбел). З гэтага часу на ўсіх друкаваных творах павінна была стаяць яго дазвальная віза. Адначасова з Галоўлітам створаны і Рэпертуарная камісія, якая павінна была сачыць за рэпертуарам тэатраў, кіно, цырка, эстрады.

Працаваў Галоўліт пад непасрэдным кіраўніцтвам ЦК КПБ. 5 мая 1923 года на Бюро ЦК КПБ была заслухана яго першая справаздача: *«В одной библиотеке была обнаружена брошюра «Об алкоголе», в которой оказалось больше божественного, чем о вреде алкоголя. Госиздату запрещено было торговать произведениями Вербицкой. Из польских изданий 99% пришлось запретить. Издательству «Савецкая Беларусь» запрещено было издательство «Декларатора», где 75% стихов пропитаны религиозным духом и шовинизмом. И в художественной области пришлось вносить также изменения, например, в сочинения Бядули.*

Былі забаронены многія вершы вядомых беларускіх пісьменнікаў і паэтаў. Кандрата Крапівы – «Канцэрт» і «Бараны», *«как злая аллегорическая сатира на Х съезд и на политику партии в области печати»*. Якуба Коласа – «Ваякці марш», Янкі Купалы – «Чужым», «Над Неманам», за шавінізм і антысавецкі змест. Значную перапрацоўку сваіх апавяданняў прыйшлося зрабіць Максіму Гарэцкаму.

Вялікі грамадскі рэзананс мела забарона п'есы Я. Купалы «Тутэйшыя» пасля першай пастаноўкі. 19 лістапада 1926 года з гэтай нагоды нават адбылося пасяджэнне Калегіі аддзела друку ЦК КПБ. У прынятай пастанове гаварылася: *«Считать необходимым, чтобы пьеса была переработана автором: добиваться, чтобы соответствующее письмо Я. Купалы появилось на страницах нашей печати. Организовать обсуждение пьесы в узком кругу литературных и театральных работников-коммунистов, обеспечив непременное и активное участие автора».*

Развіццё сістэмы палітычнай цэнзуры патрабавала значнай колькасці палітрэдактараў. Да цэнзуры далучаліся высокапастаўленыя партыйныя і дзяржаўныя чыноўнікі, пісьменнікі і паэты. Цікава, што асоба цэнзара не мела выключнага значэння для дзеяння сістэмы. Яна аднолькава эфектыўна працавала і тады, калі цэнзарамі былі адраджэнцы-нацдэмы, і тады, калі іх змянілі прыхільнікі «адзінага і недзялімага СССР». Узгаданыя вышэй забароны адбыліся тады, калі Нарком сельскай гаспадаркі З. Прышчэпаў адказваў за ідэйнасць зместа літаратуры сельскагаспадарчага профілю, Ус. Ігнатоўскі — за літаратуру па гісторыі, А. Баліцкі кантраляваў рэпертуар тэатраў.

У чэрвені 1926 года Галоўлітбел распаўсюдзіў па сваіх мясцовых аддзяленнях цыркуляр, у якім вызначалася, што ў бібліятэках рэспублікі на кнігах правадыроў – Леніна, Зіноўева, Сталіна, Маркса, Энгельса, Бухарына, Троцкага, Калініна маюцца «ругательные пометки». Каб знайсці злачынцу, бібліятэкары павінны былі праглядаць кожную здадзеную кнігу, аб знойдзеных паметках паведамляць у ДПУ.

У сакавіку 1929 года Рэпертуарная камісія была пераўтворана ў Галоўны рэпертуарны камітэт Ягоныя правы былі яшчэ больш шырокія. Ён даваў дазвол на пастаноўкі драматычных, музыкальных, кінематаграфічных твораў: сачыў за працай Беларускага радыё, выдаваў спісы забароненых да публічнага выканання твораў.

Галоўрэпертком дзейнічаў як дырэктыўны орган, але Галоўлітбел таксама не пазбавіўся правоў сачыць за якасцю сцэнарыяў масавых відовішч. Асабліва даставалася цырку і эстрадзе. У чэрвені 1926 года цыркуляр загадваў: *«Все силовые и акробатические номера могут быть разрешены – после визы местного отдела физкультуры или окрздрава, визы, имеющей целью удостоверить, что данный номер, если вызовет подражание молодежи, то не приведет к нежелательному результату. Все номера с текстом должны быть просмотрены на общих собраниях. Как общее правило нужно взять линию на выпрямление наших цирков и эстрад в сторону создания из них арен для показательной физкультуры и популярной политсатиры».*

Не менш актыўна працавалі і супрацоўнікі аддзелаў ЦК КПБ. Яны непасрэдна кантралявалі змест масавых газет і часопісаў. Так, рэдактару «Заря Витебска» было заўважана за «руска-яўрэйскі тон» фельетонаў, рэдактару газеты «Соха и молот» (Магілёў) – за недапушчальны памер судовага аддзела. Пазіцыя газеты «Савецкая Беларусь» была разгледжана 22 кастрычніка 1925 года на закрытым пасяджэнні бюро ЦК КПБ)Б. *«Политическая линия газеты, выразившаяся в ряде помещенных в последнее время статей и фельетонов ведет к превращению газеты не в орган, проводящий влияние партии, а в орган, говорящий от имени беспартийной интеллигенции, делающей выпады против партийных газет и допускающий прямые проявления национализма»*, – канстатавала бюро. У выніку, рэдактар быў звольнены, а аддзел друку атрымаў даручэнне перагледзіць склад работнікаў газеты.

Над пільным кантролем знаходзілася выдавецкая дзейнасць. У Белдзяржвыдавецтве вясной 1925 года з палітрэдактараў –адказных партыйных таварышаў — была створана калегія, якая вырашала пытанні выдання той ці іншай кнігі. *«Всякая рукопись до сдачи в печать должна проходить политическую редакцию одного-двух членов коллегии»* – раіла дырэктыва.

Першапачатковае рэцэнзаванне было тайным. Але ўжо ў 1929 года было вырашана адмяніць ананімнае рэцэнзаванне. Цяпер палітрэдактар павінен быў *«указать автору, что и как сменить и этим воспитывать авторов, особенно новые кадры, авторов из рабочей, крестьянской среды и трудящейся интеллигенции»*.

Далей – болей. У 1931 годзе складаюцца спісы літаратуры, якія абавязкова трэба здаць у макулатуру як састарэлыя. У 1935 годзе былі ўжо два спісы: «выданняў, не падлягаючых распаўсюджванню» і «выданняў, падлягаючых абавязковаму ізыманню». Першы тып літаратуры мог яшчэ захавацца ў спецсховішчах бібліятэк, другі вызначаў літаратуру, што падлягала вынішчэнню. Пасля зверкі адпаведнасці акта і наяўнасці літаратуры, іх прапускалі праз рэзальныя машыны тыпаграфій, а потым – у макулатуру. Калі машын не было, кнігі спальваліся.

На прыканцы 30-х гадоў сістэма палітычнай цэнзуры на Беларусі склалася канчаткова і з поспехам працавала да 1990 г. Савецкія людзі ведалі толькі тое, што ім дазваляла сістэма палітычнай цэнзуры. А хто хацеў ведаць болей, «ізаляваўся» у турмы і лагеры. Нельга вызначыць памеры страт, якія панёс беларускі народ. У сакавіку 1930 г. паэт Змітрок Астапенка аддаў у часопіс «Маладняк» верш «Інквізіцыя». Верш быў забаронены да друку –цэнзары палічылі, што ён не пра падзеі ў сярэднявечнай Гішпаніі, а пра Беларусь. ■

АЛЬТЕР–АКЦИЯ

АЛЬТЕРНАТИВА ПОКОЛЕНИЮ «ПЕПСИ»

Алексей Маковец

Намедни отпрезентовался журнал «Альтер Альтернатив», – новое слово в белорусском самиздате, свежее веяние в застоявшейся белорусской атмосфере. Вместе с журналом презентовался и минский аутсайд.

Целый культурный пласт, в упор замечаемый лишь посетителям и обитателям «дальних улиц жизни», наконец-то назван своим именем. Альтернативное имя прозвучало в 500-ой аудитории педуниверситета. Альтер-акция началась в 18.00.30.04.99., когда набралось человек 80 – 90. На сцену взошли молодые люди, назвавшиеся редакционной группой. Для зачину публике поведали, как тормозилось издание «номера первого и последнего», а попутно объяснили, почему он последний.

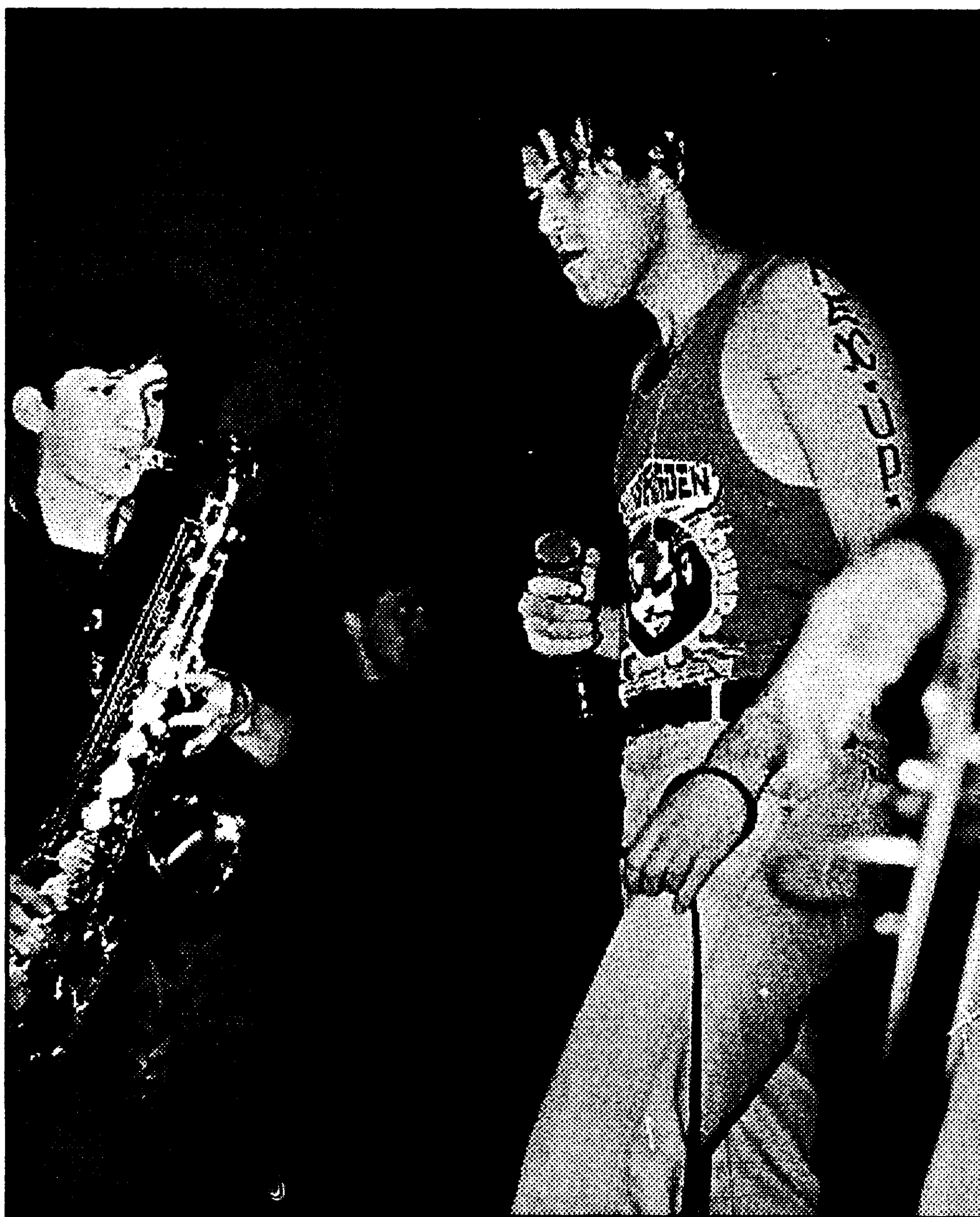
Сначала проект «АА» спонсировал Молодежный информационный центр (МИЦ), негосударственный помощник молодежных организаций. Ему как раз надо было выпустить в свет издание, подходящее по номинациям: независимое, оригинальное, интеллектуальное.

Минские аутсайдеры подготовили все материалы, смакетировали и явили плоды трудов молодежным спонсорам. Тут-то худсовет в лицах рады МИЦ постановил: независимый, оригинальный, интеллектуальный «Альтер А» национальной идеи в молодежь не несет, деятельность МИЦа не отражает, а главное – выполнен почти на одном русском языке. Сотрудничество свернулось на фазе обложки, и январское издание вышло половинным тиражом в апреле.

Что ж, создатели «Альтер А» с самого старта не питали иллюзий насчет поддержки *настоящего альтернативного* местными радетелями из присяжных грантополучателей. Про старых пионеров из БПСМ никто и в шутку не задумывался. Однако центр «Выдавецкая ініцыятыва» оказал техническую помощь при завершении этого, на взлете подстреленного проекта.

Просветив аудиторию № 500 насчет истории «АА» и концепции аутсайда, устроители презентации начали концептуально иное шоу. Поименовать происходившее не то, чтобы просто: не рок-концерт, не литературный вечер и не театральное представление, но и то, и другое вместе. Скорей презентационное действо можно окрестить так: четырехчасовой музыкально-литературно-пантомимический хэппининг плюс провокация. Кроме «Дальних улиц жизни», пропечатанных в «АА», явили «Больное творчество душевных» лица из одноименного движения, творившие в общаге БГУ по улице К. Маркса с 94-го по 96-ой.

В зазорах между беседами-выступлениями зрители тянули фанты на нелинейное мышление. Таким манером список выступающих пополнился гостями, а неофанченная публика увидела групповые хэппенинги: «Отрождение бородатой шутки», «Брачный танец скафандра и пугала», и, монументальную «Речь Фреди Крюгера на празднике огня в Нигерии».



Теплая пивная атмосфера сохранялась до конца акции, презентация финишировала без единого эксцесса. В тот вечер в педуниверситете ожили ностальгические 60-ые: дух концертов Doors, хэппенингов и выставок поп-арта, атмосфера доверия и фрилавности, тень эпохального Вудстока. Трудно подыскать точные аналогии той аутсайдерской вечеринке в нынешнем минском житии-бытии от богемы. Скорее их можно найти в прошедшем западном времени.

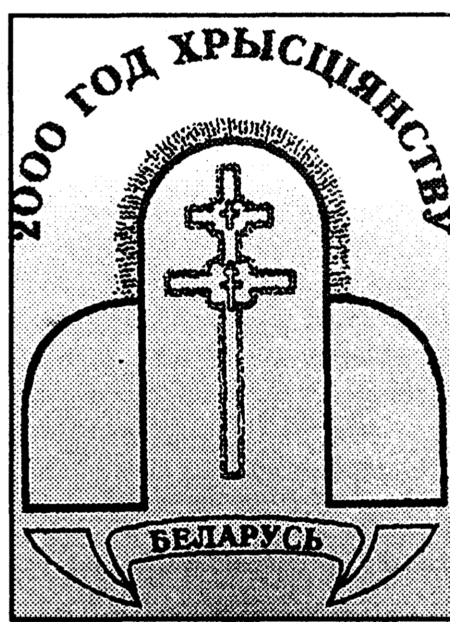
Разница во времени говорит о кое-каких культурных подвижках, не заметных метрам от белорока и казенного почвенничества. Часть поколения белорусов, окончивших школу в начале 90-ых, переварила-таки продукты западного экс-андеграунда и начинает выдавать собственные культурные образцы. Идейные наследники Толкиена, Картасара, Керруака и Уильяма Берроуза, духовные дети Энди Уорхола и Герберта Маркузе на белорусский лад здесь нашли друг друга в «Альтер А». Наконец-то в Беларуси обозначилась альтернатива поколению «Пепси». ■

ВОСЬ ТАК

ДВА СУСВЕТЫ

Таіса Кондраль

Прэм'ер-міністр Лінг ўзначаліў Нацыянальны аргкамітэт па падрыхтоўцы да сустрэчы трэцяга тысячагоддзя і святкавання 2000-годдзя хрысціянства. Ў сваім выступленні на паседжанні чарговага аргкамітэта ён адзначыў: 2000-ы год – гэта не толькі значная дата для вернікаў, але і свецкая падзея агульнапланетарнага масштабу.



Паводле беларускага прэм`ера рэспубліканскі план мерапрыемстваў Нацыянальнага аргкамітэта мае свецкі характар. Але дзяржава ўсім тым, што ўжо робіцца і будзе яшчэ зроблена ў адпаведнасці з гэтым планам, дэманструе сваю павагу да хрысціянства. Адначасова яна бярэ на сябе адказнасць за тое, як пройдуць усе гэтыя мерапрыемствы.Старшыня аргкамітэта заклікаў усіх адказных за гэтае мерапрыемства асоб так праводзіць работу, каб не парушыць тую міжканфесійную згоду, што склалася ў рэспубліцы.

Старшыня Лінг расказаў прысутным, што ў кожнай вобласці распрацаваны свае планы, якія ўключаюць мерапрыемствы як рэспубліканскага, так і мясцовага значэння. Усе хрысціянскія рэлігійныя аб'яднанні таксама распрацавалі планы Ўрачыстых багаслужэнняў, дабрачынных акцый, канферэнцый. Акрамя того, напярэдадні знамянальнай даты адбудуцца міжканфесійныя мерапрыемствы, тэматычныя выставы, канцэрты, конкурсы.

Як паведаміў Сяргей Лінг, план мерапрыемстваў Нацыянальнага аргкамітэта складаецца з наступных раздзелаў: інфармацыйна-тлумачальная і культурна-масавая работа, садзейнічанне рэлігійным арганізацыям ва ўмацаванні іх матэрыяльна-тэхнічнай базы і дапамога ў іх сацыяльнай дзейнасці, выдавецкая дзейнасць.

Сяргей Лінг акцэнтаваў увагу прысутных на тым, што ў ходзе выканання плана неабходна надзвычай уважліва і карэктна ставіцца да перадачы культавых будынкаў рэлігійным арганізацыям, таму што ў нас няма рэгулюючага гэтае пытынне Закона. Галоўны прынцып, якім павінны кіравацца мясцовыя ўлады: аднаўляючы гістарычную справядлівасць, не нарабіць яшчэ большай несправядлівасці і не пакрыўдзіць людзей. У выпадку немагчымасці перадачы культавага будынку, сказаў С. Лінг, неабходна разглядаць варыянты вырашэння пытання – перадача іншага будынка, долевае будаўніцтва.

Дарэчы праблемы з перадачай культавых будынкаў ужо ўзнікаюць. Сафійскі сабор у Полацку, як вядома, патрабуюць вярнуць і праваслаўныя, і католікі, таму што ў розныя гістарычныя перыяды ён належыў розным канфесіям. Мяркуецца, што Сафійскі сабор захаваецца як дзяржаўная ўстанова культуры. З асаблівай трывогай на аргкамітэце гаварылася пра дзейнасць на Беларусі рэлігійных сектаў і прапаведнікаў. Так, прагучала паведамленне, што толькі апошнім часам з Гродзенскай вобласці было выдварана 89 рознага кшталту місіянераў, чыя дзейнасць на тэрыторыі Беларусі забароненая законам.

Віцэ-прэм'ер Уладзімір Заматалін спыніўся на пытанні адносін да розных канфесій. Свабода веравызнання і роўнасці рэлігій, па словах віцэ-прэм'ера, гарантаваная Законам, але ж гэта не азначае роўнасці ўсіх канфесій у Беларусі. Зыходзіць у дадзеным выпадку, падкрэсліў У. Заматалін, трэба з аб'ектыўных і гістарычных абставін функцыянавання той ці іншай рэлігіі, яе ролі і значэння ў жыцці грамадства. У нашай рэспубліцы гэта безумоўна хрысціянства. У сувязі набліжэння 2000-годдзя хрысціянства, выказаў думку У. Заматалін, павінен актывізавацца міжканфесійны дыялог, які спрыяе грамадскай згодзе.

Прам'ер Лінг адзначыў таксама, што многія храмы і царкоўныя аб'екты будуць будавацца, рэстаўрыравацца і рамантавацца пры непасрэднай падтрымцы дзяржаўных установў і прадпрыемстваў. У прыватнасці, гаворка ішла аб праваслаўных комплексах у Мінску і Віцебску. Касцёлах у Гродне, Пінску і Нясвіжы.

Усе гаворкі на аргкамітэце вяліся практычна вакол падрыхтоўкі да 2000-годдзя Хрысціянства. Але ні адзін з членаў даволі вялікага аргкамітэта не казаў пра тое, што мусім мы , беларусы, падсумаваць як свой духоўны набытак, якія страты панеслі на складаным і супярэчлівым гістарычным шляху і якія вызначаем перспектывы. Магчыма таму, што гэта пытанне куды больш складанае, чым вырашэнне пытанняў, звязаных са святкаваннем 2000-годдзя хрысціянства.

Наогул Беларусь як бы выпала з абмеркавання на пасяджэнні і з планаў святкавання. Пад усёй задумай дзе бачна, дзе прыхавана лунаюць ідэі панславізма, агульнаславянскага братэрства, яднання з Расіяй і аднаўлення Савецкага Саюза. І зразумела ўхвалення цяперашніх парадкаў у Беларусі. Ну, а сам план святкавання 2000-годдзя хрысціянства вельмі нагадвае былыя мерапрыемствы з нагоды савецка-камуністычных святаў: – шмат прапаганды і крыху матэрыяльных заахвочванняў. Нагадаем, дарэчы, што па ініцыятыве Згуртавання беларусаў свету «Бацькаўшчына» нашмат раней створаны Нацыянальны грамадскі арганізацыйны камітэт «Беларусь – 2000 гадоў». «Народная воля» надрукавала ўжо яго «Слова да беларускага народа», у якім асэнсоўваецца гістарычны шлях беларускай нацыі і дзяржаўнасці. Гэтымі ж грамадскімі ідэямі і пачуццямі прасякнуты і план сустрэчы Беларуссю трэцяга тысячагоддзя.

Вось так. Два камітэты – дзяржаўны і грамадскі. Два падыходы – кан'юнктурны і патрыятычны. Як два сусветы. ■

СВЯТА

«ВОСЬ ТАБЕ, БАБУЛЯ, ЮР'ЕЎ ДЗЕНЬ»

Вольга Атаманава

Амаль усе мы памятаем гэту прыказку яшчэ са школьных гадоў, а вось пра тое, што Юр'я – старадаўняе беларускае свята, прысвечанае ўшанаванню бога веснавога сонца Ярылы Юр'і, ведае далёка не кожны. Вялікая колькасць прыкмет і прымавак адлюстроўвае яго асаблівасці: «Юр'я на парог вясну прывалок», «Як дождж на Юр'я, то будзе хлеб і ў дурня », «Юры сказаў: жыта ў радку, Мікола адказаў: пажджы, пагляджу», «Юр'ева раса – не трэба копны аўса» і г.д.

Тым, каму пашчасціла апынуцца ў гэтую весну з 1 па 6 траўня на Салігоршчыне, дзе завярцеўся карагод Юр'еўскіх урачыстасцяў, маглі б распавядаць аб гэтых традыцыях гадзінамі. На працягу шасці дзён у вёсках Рог і Ананчыцы гучалі Юр'еўскія мелёдыі, вадзіліся карагоды, узнаўляліся абрады, наладжваліся шматлікія ігрышчы.

У фэстах прымалі ўдзел Охаўскі, Гаўрылчыцкі і Ананчыцкі дамы культуры, фальклёрны гурт Акадэміі мастацтваў. На працягу ўсяго свята працаваў плэнэр для навучэнцаў Мінскай мастацкай вучэльні на тэму «Святое Юр'я, дзе было...». Маладыя мастакі прымалі ўдзел у імпрэзах, вывучалі семантыку народных абрадаў і рытуалаў, стваралі на гэтай падставе эцюды, рабілі замалёўкі мясцовых краявідаў.

Адчыніла святочную браму юр'еўская імпрэза «Добры вечар». Жанкі вёскі Рог навучалі ўдзельнікаў і госцяў мясцовым танцам і карагодам, успаміналі «матчыну навуку» – старажытныя звычаі запасвання кароў і шанавання пастухоў, тлумачылі іх змест і сэнс маладзейшым.

У вечары другога дня карагод завялі вакол Ананчыцкага вогнішча. Прысутных частавалі траўнай гарбатай і традыцыйным веснавым печавам «жаваронкі», запрашалі пагуляць у «Малако» і «Статак» (юр'еўскія абрадавыя гульні), «Цяцерку» і «Проса». Да ночы чутны былі па вёсцы працяглыя гукі прыгожых Юр'еўскіх песень.

Сабралася бяседа і на трэцюю вечарыну, і на чацвёртую. Усіх закранулі вобразныя павер'і аб ведзьмах і калдунах, аб чарадзейнай сіле замоў і жыватворных якасцях першай юр'евай расы. Асабліва захапіла слухачоў песенька Чырвонага Возера, што знаходзіцца побач з Ананчыцамі, тым больш, амаль кожны здолеў пакаштаваць яго дароў – запечанай на вуглях рыбы-краснапёркі.



Кульмінацыяй імпрэзаў стала абранне багіні Вясны Лялі для першага юр'еўскага рытуала, які так і завецца – «Ляльнік». Пад гул агульнага задавальнення яблыневы вянок, сімвал Вясны, парадку, росквіту прыроды, надзеты самай прыгожай і галасістай дзяўчыне вёскі – Кацярыне Міхнавец.

І вось у сераду, 5 траўня, каля пяці гадзін вечара дзявоцкае кола з карагодамі накіравалася праз вёску на луг. Там дзяўчаты заплялі сабе вяночкі, апранулі Лялю ў доўгі белы саван, упрыгожылі зелянінай, пасадзілі на лаўку і пачалі вадзіць вакол яе карагоды «Мядуніца», «А па возеры», «Лугавая каліначка». Пасля прыселі на траву і Ляля частавала ўсіх прынесеным з сабою малаком, яйкамі, караваем, жадала ўсім прыгажосці, здароўя, «вясны на доўгія гады». Карагодам стралою вярнуліся дзяўчаты на вёску.

А праз некалькі гадзін заступілі да сваёй пачэснай працы – першага выгану коней на ноч у поле - пастухі. Уся аколіца сабралася ля вясковай стайні: старыя жанчыны спявалі абрадавыя песні, дзеці гудзелі ў дудкі і ражкі, а дзяўчаты з захапленнем назіралі, як мясцовыя хлопцы, адчынілі вароты стайні і са словамі: «Прыйшла Юр'ева раса – не дам вам аўса!», хутка паўскоквалі на коней і пагналі статак у поле. Натоўп пацягнуўся за імі. На выгане, «Стрэльбішча» завецца гэта месца, ля вялікага дуба, распалілі вогнішча, частавалі пастухоў хлебам, сырам, яйкамі, каб яны добра пасвілі ў гэты год, жарылі сала на ражнах, спявалі, у гульні гулялі, хлопцы змагаліся на конях, «напярэдачкі» за магчымасць пацалаваць любую з прысутных дзяўчат.

Доўга яшчэ ззяла вогнішча ў полі, але паступова людзі разыходзіліся, бо заўтра іх чакаў вельмі адказны дзень – свята Юр'і...

Раніцай, яшчэ на ўзыходу сонца, дзяўчаты выйшлі з рушнікамі ў поле амывацца расою: разаслалі рушнікі на траве, пахлопалі па іх далонямі, каб раса ўвайшла ў тканіну і пасля можна было збрызнуць ёю каровак. Пасля ўмыліся самі і высушылі твары ў праменнях падымаючагася сонейка. Тым часам гаспадыні выгналі сваіх кароў з падворкаў, чытаючы разнастайныя замовы, прыгаворваючы, жадаючы жывёле быць здаровай, статнай, даваць многа малака. Прыйшлі з поля дзяўчаты, і разам з гаспадынямі акурылі кароў зёлкамі, спрыснулі расою і праводзілі ў поле:

Выйду я на двор, бычкі бушуюць,
Бычкі бушуюць, вясну чуюць,
Выйду малада кветкі збіраці,
Вяночкі віці, Юр'ю спяваці...

Закруціўся святочны карагод: валачобнікі абыйшлі двары, збіраючы ўзнагароду пастухам і запрашаючы ўсіх на свята, а пастухі,у сваю чаргу, прыгатавалі на гары Барачэнец галоўную рытуальную лешню, заваражылі з ёю на статак, а пасля пачаставалі ўсіх прысутных. Самы стары чалавек вёскі падзяліў абрадавы каравай, не забыўшыся апошні кавалачак закапаць у зямлю, на добры ўраджай...

Ад краю да краю несліся веснавыя песні, гучала музыка, тут і там наладжваліся гульні, танцы, гатавалася каля вогнішчаў святочная вячэра. «Сонца ззяла – свята гуляла!»

Але набліжаўся вечар, трэба было сустракаць кароў з поля. На прыканцы пастухі расклалі вялікае вогнішча – «Ярыла, агонь развядзі, старое спалі, новае нарадзі» – і ўсе ўдзельнікі ўрачыстасцяў завялі вакол яго агульны развітальны карагод. «Ой ты сонца, ты яснае сонейка...» Файнае выдалася на Юр'ю свята ў Ананчыцах!

Застаецца толькі дадаць, што памаглі рэалізацыі гэтага праекту Салігорскі райвыканкам, фэставы клуб «Страла» і камерцыйная фірма «ПіК» (спадар Мікалай Белагглазаў).

Шчырае ім за тое дзякуй! ■

ВТОРНИК, 8 ИЮНЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости. **8.15** «Во имя любви». Сериал. **10.00** Мультсеанс:-»Котенок по имени Гав» 1. **10.15** «Смехопанорама». **10.50** Домашняя библиотека. **11.15** Программа «Вместе». **14.15** «Гарри - снежный человек». Комедийный сериал. **14.45** Счастливый случай. **15.30** ...До шестнадцати и старше. **16.00** «Во имя любви». Сериал. **17.15** Угадай мелодию. **17.45** Здесь и сейчас. **18.05** Тема. **18.45** «Русский транзит». 6-я серия. **19.45** «Спокойной ночи, малыши!» **20.00** Время. **20.40** Погода. **20.45** Марк Бернес в детективе «ДЕЛО N 306». **22.10** Марк Бернес: «Три года ты мне снилась». **22.40** Однако.

РТР

6.00 Доброе утро, Россия. **9.10** «Миледи». Телесериал. **10.00, 16.00, 19.00, 23.30** Вести. **15.15** Музыка, музыка... **15.30** «Первые поцелуи». Телесериал (Франция). **16.30** «Башня». **16.55** Мультфильм. **17.10** «Нивея»: секреты красоты. **17.15** Гомеопатия и здоровье. **17.20** Андрей Харитонов, Сергей Бондарчук и Анастасия Вертинская в фильме «ОВОД». **18.30** «Да, господин министр». Телесериал. **19.40** Подробности. **19.55** «Аншлаг» представляет. **20.30** Время кино. Вячеслав Шалевич, Ольга Кабо и Людмила Чурсина в комедийной мелодраме «ЛЮБОВЬ НЕМОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА». **22.00** Урмас Отт с Председателем Московской городской Думы Платоновым В.М. **23.00** Дневник «Кадр «Кинотавра». **23.15** Дежурная часть.

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры. **7.25** Романсы в исполнении З.Соткилавы. **7.40** Документальные фильмы «Архитектура русского классицизма». Режиссер И.Киселева. «Ночь разведенных мостов». Режиссер Н.Обухович. **8.25** «Повесть о жизни». К.Паустовский. Часть 1-я. **9.10** К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА». Худ. фильм. **10.05** Вариации на тему классики. **10.35** А.С.Пушкин. «Медный всадник». Читает А.Папанов. **11.00** Мир авиации. **11.40** После новостей... **12.00** «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев. **12.25** «Слышать себя». Художник С.Егоров. **12.50** Фольклорный фестиваль. Северные мастера. **13.00** Спортивные встречи. **13.45** «Российский курьер». Самарская область. **14.25** Ю.Нагибин. «Недосказанное». **15.00, 17.30** Новости. **15.10** «Лукоморье». **15.30** Паноптикум. **15.35** Авангард Леонтьев, или Господин из города NN. **16.20** С.Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. **17.00** Ортодокс. **17.15** Ноу-хау. **17.40** «Свидание». Док. фильм. Режиссер П.Мостовой. **18.25** «Евгений Онегин». Взгляд из музыкального театра. **19.15** Чудо-сказка. **19.50** Г.Боровик. «Человек, которому верили все». **20.30** Поет Н.Брегвадзе. **20.45** После новостей... **21.05** К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА». Худ. фильм. **22.00** Концерт пианиста Д.Алексеева **22.30** «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова.

6.00 Сегодня утром. **8.10** Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». **9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00** Сегодня. **9.15** Герой дня без галстука. **9.40** Криминал. «Чистосердечное признание». **10.05** Своя игра. **10.30** Дог-шоу «Я и моя собака». **11.30** «Старый телевизор» вспоминает: «ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ». **13.30** Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес». **14.20** «Сегоднячко». Красная стрела. **15.30** Час сериала. «Возвращение в Брайдсхед» (Великобритания). **16.30** Впрок. **16.55** Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США). **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **19.00** «Тайна гибели К-129». Фильм Евгения Киселева. **20.10** Мир кино. Худ. фильм Питера Богдановича «ДЕСЯТЬ ЦЕНТОВ ЗА ТАНЕЦ» **21.45** Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес». **22.40** Сегоднячко. **23.20** Сегодня в полночь. **23.50** «Антропология». Программа Д.Диброва.

СРЕДА, 9 ИЮНЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости. **8.15** «Во имя любви». Сериал. **9.15** Тема. **9.55** Мультсеанс: «Котенок по имени Гав» 2. **10.10** В мире животных. **10.45** Домашняя библиотека. **11.15** Программа «Вместе». **14.15** «Гарри - снежный человек». Комедийный сериал. **14.45** Классная компания. **15.00** Зов джунглей. **15.30** ...До шестнадцати и старше. **16.00** «Во имя любви». Сериал. **17.15** Маски-шоу. **17.45** Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная России — сборная Исландии. **20.00** Время. **20.40** Погода. **20.45** Чак Норрис в боевике «КРУТЫЕ ПАРНИ ХОДЯТ В ЧЕРНОМ». **22.30** Однако. **22.40** Михаил Жванецкий, Олег Меньшиков, Борис Гребенщиков в программе «Звезды «Триумфа».

РТР

6.00 Доброе утро, Россия. **9.10** «Миледи». Телесериал. **10.00, 16.00, 19.00, 23.55** Вести. **15.30** «Первые поцелуи». Телесериал (Франция). **16.30** «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа. **16.55** «Возвращение блудного попугая». Мультфильм. **17.10** Гомеопатия и здоровье. **17.15** Андрей Харитонов, Сергей Бондарчук и Анастасия Вертинская в фильме «ОВОД». **18.30** «Да, господин министр». Телесериал (Великобритания). **19.40** Подробности. **19.55** Сам себе режиссер. **20.25** Время кино. «АХ, КАРОЛЬ». Худ. фильм. **22.15** Национальный музыкальный фестиваль «Площадь звезд-99». **23.20** Дневник «Кадр «Кинотавра». **23.40** Дежурная часть. **0.25** Автошоу.

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры. **7.25** Арии из оперы Н.Римского-Корсакова «Царская невеста». **7.40** «Свидание». Док. фильм. **8.25** «Повесть о жизни». К.Паустовсий. Часть 2-я. **9.10** «СМИРЕННОЕ КЛАДБИЩЕ». Худ. фильм. **10.45** Поклонникам Терпсихоры. **11.00** «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова. **11.40** После новостей... **12.00** Б.Эйфман. Телеверсия балета «Братья Карамазовы». **12.50** Шестерка червей - счастливая дорога. **13.15** «Истоки». «Рыцарь сказочных чудес». **13.45** Про фото. **14.15** Литературный пушкинский бал. **15.00, 17.30** Новости. **15.10** «Лукоморье». **15.30** Место встречи - Гостелерадиофонд. **16.30** «Кумиры». Ивар Калныньш. **17.00** Эколокол. **17.40** Боярский двор. **18.10** «Джек Уорнер, последний магнат». Док. фильм. **19.05** Мультипликационный фильм. **19.15** Чудо-сказка. **19.50** Г.Боровик. «Человек, которому верили все». Часть 2-я. **20.45** После новостей... **21.05** «СМИРЕННОЕ КЛАДБИЩЕ». Худ. фильм. **22.45** «Год спустя...» Вспоминая конкурс им. П.И.-Чайковского.

6.00 Сегодня утром. **8.10** Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». **9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00** Сегодня. **9.15** К 95-летию Татьяны Пельтцер. Худ. фильм «ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ...». **10.40** «Среда». Экологическая программа. **11.30** «Старый телевизор» вспоминает: «ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ». **13.30** Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес». **14.20** «Сегоднячко». Красная стрела. **15.30** Час сериала. «Возвращение в Брайдсхед» (Великобритания). **16.30** Впрок. **16.55** Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США). **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **19.00** Мир кино. Жан-Поль Бельмондо и Жан Рошфор в фильме «НАСЛЕДНИК». *Социально-политическая драма. У бизнесмена Барта Корделла в авиакатастрофе погибает отец. Получив в наследство крупное состояние и став во главе мощной промышленной корпорации, Барт первым делом нанимает частного детектива для выяснения обстоятельств гибели Корделла-старшего. Режиссер - Ф.Лабро. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, Ж.Рошфор, К.Гравина.* **21.45** Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес». **22.40** Сегоднячко. **23.20** Сегодня в полночь. **23.50** «Антропология». Программа Д.Диброва.

ЧЕТВЕРГ, 10 ИЮНЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости. **8.15** «Во имя любви». Сериал. **9.15** Людмила Зыкина в программе «Жизнь замечательных людей». **9.45** Мультсеанс. **10.05** Клуб путешественников. **10.50** Домашняя библиотека. **11.15** Программа «Вместе». **14.15** «Гарри - снежный человек». Комедийный сериал. **14.45** «Волшебный мир, или Синема». Дайджест. **15.00** Улица Сезам. **15.30** ...До шестнадцати и старше. **16.00** «Во имя любви». Сериал. **17.15** Угадай мелодию. **17.45** Здесь и сейчас. **18.05** С днем рождения, Людмила Георгиевна! **18.25** Боевая комедия «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК». **19.45** «Спокойной ночи, малыши!» **20.00** Время. **20.40** Погода. **20.45** Любовь Полищук и Вячеслав Тихонов в фильме «ЛЮБОВЬ С ПРИВИЛЕГИЯМИ». **23.05** Однако. **23.20** Мода киносезона в «Тихом доме» Сергея Шолохова.

РТР

6.00 Доброе утро, Россия. **9.10** «Миледи». Телесериал. **10.00, 16.00, 19.00, 23.45** Вести. **15.30** «Первые поцелуи». **16.30** «Башня». **16.55** «Я обязательно похудею». Док. фильм **17.15** Гомеопатия и здоровье. **17.20** Комедия «ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ». 1-я серия. **18.30** «Да, господин министр». Телесериал. **19.40** Подробности. **19.55** «Два рояля». Развлекательная программа. **20.40** Время кино. Евдокия Германова в комедийной мелодраме «НИАГАРА». **22.30** «Слушается дело». Заседание телевизионного суда присяжных. **23.10** Дневник «Кадр «Кинотавра». **23.30** Дежурная часть. **0.15** Диалоги о рыбалке.

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры. **7.25** Э.Григ. Соната № 3 для скрипки и фортепиано до минор. **7.40** Ноу-хау. **7.50** «Джек Уорнер, последний магнат». Док. фильм. **8.50** Эти черные тучи пройдут. **9.20** Р.Штраус. Сюита из оперы «Кавалер розы». **9.45** «САЛЛИ ИЗ ОПИЛОК». Худ. фильм. Часть 1-я. **10.35** Библиотека утопий. **10.55** Концерт Р.Керера. **11.40** После новостей... **12.00** «Формула музыки». Встреча с Орни. Художественный руководитель Н.Некрасов. **12.50** «Здесь осталась его душа». Художник М.Шагал. **13.20** Коллекция. **13.45** «Соло на ундервуде». О Сергее Довлатове. **14.30** Литургическая музыка в Московском Кремле. **15.00, 17.30** Новости. **15.10** «Лукоморье». **15.30** Русская вилла в центре Рима. **16.10** Вечные образы искусства. **16.35** «Дом актера». Традиции Дома. Часть 2-я. **17.00** Широкий формат. **17.40** «Российский курьер». Омск. **18.20** Поэтический театр Михаила Козакова. **18.40** «Время музыки». Тележурнал. **19.05** Мультипликационный фильм. **19.10** Чудо-сказка. **19.50** Людмила Зыкина. Разговор по душам. **20.20** Энциклопедия танца. **20.45** После новостей... **21.05** Классика американского немого кино. «САЛЛИ ИЗ ОПИЛОК». Худ. фильм. **22.00** «Pro memoria». «История в картинках». **22.10** Джазофрения. **22.40** Египетские дни и ночи.

6.00 Сегодня утром. **8.10** Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». **9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00** Сегодня. **9.15** Мир кино. Марчелло Мастроянни и Роми Шнайдер в фильме Дино Ризи «ПРИКРАК ЛЮБВИ» (Италия - Франция - ФРГ). **11.30** «Старый телевизор» вспоминает: «ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ». **13.30** Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США). **14.20** «Сегоднячко». Красная стрела. **15.30** Час сериала. «Возвращение в Брайдсхед» (Великобритания). **16.30** Впрок. **16.55** Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США). **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **19.00** Наше кино. Алексей Баталов в фильм Иосифа Хейфица «ДЕЛО РУМЯНЦЕВА». **21.45** К Дню Интронизации Патриарха Алексия II. Концерт в честь Его Святейшества из ГАБТа. **23.20** Сегодня в полночь. **23.50** «Антропология». Программа Д.Диброва. **0.35** Программа передач на завтра.

ПЯТНИЦА, 11 ИЮНЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости. **8.15** «Во имя любви». Сериал. **9.15** Программа В.Познера «Человек в маске». **10.00** «Серебряный шар». Ольга Книппер-Чехова. Ведущий - В.Вульф. **10.40** Смак. **11.15** Программа «Вместе». **14.15** «Гарри - снежный человек». Комедийный сериал. **14.45** Охота летать в фильме-сказке «ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ». **15.45** Мультсеанс: «Теремок». **16.00** «Во имя любви». Сериал. **17.15** Джентльмен-шоу. **17.45** Играй, гармонь любимая! **18.15** Здоровье. **18.45** Поле чудес. **19.45** «Спокойной ночи, малыши!» **20.00** Время. **20.40** Погода. **20.45** Великие сыщики. Лейтенант Коломбо в детективе «СМЕРТЕЛЬНАЯ РАЗВЯЗКА». **22.05** Песня-99. **22.55** Тема недели. **23.15** От автора «Челюстей» подводный триллер «ЗВЕРЬ». 1-я серия.

РТР

6.00 Доброе утро, Россия. **9.10** «Миледи». Телесериал. **10.00, 16.00, 19.00, 23.50** Вести. **15.25** «Первые поцелуи». Телесериал (Франция). **16.30** «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа. **17.00** «Бобик в гостях у Барбоса». Мультфильм. **17.15** Гомеопатия и здоровье. **17.20** Комедия «ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ». 2-я серия. **18.30** «Да, господин министр». Телесериал. **19.40** Подробности. **19.55** «Городок».. **20.25** Время кино. Денни де Вито в комедии «ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ». **22.50** Подиум д'арт. **23.15** Дневник «Кадр «Кинотавра». **23.35** Дежурная часть. **0.20** Драм «ПОПУТЧИЦА».

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.05 Новости культуры. **7.25** Поет Е.Образцова. **7.40** Энциклопедия танца. **8.10** Консилиум. **8.40** «Жить, чтобы удивляться». Драматург А.Арбузов. **9.25** Классика американского немого кино. «САЛЛИ ИЗ ОПИЛОК». Худ. фильм. **10.30** Л.Бернстайн. «Факсимиле». **10.50** «Российский курьер». Омск. **11.40** После новостей... **12.00** «Олег Даль». Премьера книги. **12.55** Пушкин и Глинка. **13.45** «Время музыки». Тележурнал. **14.10** А.Платонов. «На заре туманной юности». Читает Т.Воронина. **14.45** Живое дерево ремесел. **15.00, 17.30** Новости. **15.10** «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа. **15.30** «Осенние портреты». Сигурд Шмидт. **15.55** А.Вивальди. «Времена года». **16.30** «Вверх по лестнице, ведущей вверх». Художник К.Худяков. **17.00** Страна Фестивалия. **17.40** Очевидное - невероятное. Век XXI. **18.05** Поэтический вернисаж Межелайтиса. **19.10** Программа передач. **19.15** Власть факта. **19.50** Чудо-сказка. **20.00** «Царская ложа». Владислав Чернушенко. **20.40** После новостей... **21.00** Классика американского немого кино. «САЛЛИ ИЗ ОПИЛОК». Худ. фильм, 1925 г. Режиссер Д.У.Гриффит. Часть 2-я. **22.05** Волейбол. Мировая лига. Сборная России - сборная Австралии.

6.00 Сегодня утром. **6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00** «Сегодня утром». Информационная программа, погода. **6.10, 7.15** Спорт. **6.15, 7.20** Погода. **6.20** Градусник. **6.25, 7.45** Сегоднячко. **6.35** Мультфильм. **6.45** Карданный вал. **6.50** Впрок. **7.25** Криминал. **7.35** Большие деньги. **8.10** Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». **9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00** Сегодня. **9.20** Наше кино. Худ. фильм «МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ». Лирическая киноповесть о молодом человеке, который никак не может смириться с тем, что его мама решила устроить свою личную жизнь... Режиссер - В.Мельников. В ролях: Л.Овчинникова, О.Ефремов, Н.Бурляев, Л.Аринина, В.Ильичев. **10.45** Мультфильм. **11.30** «Старый телевизор» вспоминает: «ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ». Часть заключительная. **13.30** Суд идет. **14.20** «Сегоднячко». Красная стрела. **15.30** Час сериала. «Возвращение в Брайдсхед». **16.30** Впрок. **16.55** Футбольный клуб. **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **19.00** Мир кино. Ванесса Редгрейв и Дастин Хоффман в фильме «ТАЙНА АГАТЫ КРИСТИ». **21.45** «Криминальная Россия». «Гангстеры и филантропы». **22.15** «КОРОЛЬ НЬЮ-ЙОРКА». *Криминальная драма. Босс наркомафии Френк Уайт, выйдя из заключения, вступает в конфликт с конкурентами, чтобы отстоять свое право на лидерство. Дело осложняется тем, что тюрьма сделала его законченным психопатом. Режиссер - А.Феррара. В ролях: К.Уокен, Д.Карузо.*

СУББОТА, 12 ИЮНЯ

7.00 Мультфильмы. **7.30** Русский водевиль. Нонна Мордюкова и Михаил Козаков в комедии «ЛЕВ ГУРЫЧ СИНИЧКИН». **8.45** Слово пастыря. Митрополит Кирилл. **9.00, 14.00** (с сурдопереводом), **17.00** Новости. **9.15** Программа «100%». **9.45** «Утренняя почта» с Юрием Николаевым. **10.20** «Каламбур». Юмористический журнал.. **10.50** Смак. **11.10** Возвращение Третьяковки. История одного шедевра. **11.45** Все за одного в приключенческом сериале «ВИВАТ, ГАРДЕМАРИНЫ». 1-я серия. **13.00** «Смехопанорама» с Геннадием Хазановым. Часть 1-я. Ведущий - Е.Петросян. **13.55** Программа передач. **14.15** В мире животных.. **14.55** «Баранкин, будь человеком!». Мультфильм. **15.20** «Люблю тебя, моя Россия». К юбилею Л.Г.Зыкиной. **16.15** Как это было. Отставка Бориса Ельцина. Октябрьский пленум ЦК КПСС 1987 года... **17.15** «Экстренный вызов». Спасатели. **17.45** «Золотая серия». Виталий Соломин и Дмитрий Харатьян в детективе «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ». **20.00** Время. **20.45** Погода. **20.50** КВН-99. Летний кубок. **22.55** Новости спорта. **23.15** От автора «Челюстей» подводный триллер «ЗВЕРЬ». 2-я серия.

РТР

Россия **7.00** «В ПУСТЫНЕ И ДЖУНГЛЯХ». Фильм для детей. 1-я серия. **8.15** «Бабушка Удава», «Погоня». Мультфильмы. **8.25** Прогноз погоды. **8.30** День славянской письменности. **9.00** Доброе утро, страна. **9.35** Сам себе режиссер. **10.05** «Сто к одному». Телеигра. **10.50** «Кот и клоун». Мультфильм. **11.00** Хорошие новости. **11.15** Золотой ключ. **11.30** Творческий вечер Рустама Ибрагимбекова. **13.00, 19.00** Вести. **13.30** Творческий вечер Александра Басилая. **15.25** Алексей Петренко и Александр Демьяненко в эксцентрической комедии «ИГРА НА МИЛЛИОНЫ». **17.10** Эдита Пьеха на «Площади звезд». Церемония закладки именной звезды певицы и концерт из ГЦКЗ «Россия», названный ею самой «Никогда любить не поздно». **19.30** Дневник «Кадр «Кинотавра». **19.50** Василий Мищенко, Всеволод Ларионов, Борис Галкин, Талгат Нигматулин в боевике «ОДИН И БЕЗ ОРУЖИЯ». **21.20** «День России». Передача из Сочи. **23.10** Горячая десятка. **0.05** Скорость.

9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет. **9.20** «Мировая деревня». «Воронежский дневник». **9.50** «Свой голос». Док. фильм. Режиссер О.Дорман. **11.30** Век кино. К 90-летию со дня рождения Петра Алейникова. «АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО». Худ. фильм. **13.00** Алексей Баталов. «В доме у Станиславского». Часть 1-я. **13.30, 21.00** Новости культуры. **13.45** «Песни арбатского двора». (Белорусское ТВ). **14.50** Живое дерево ремесел. **15.00** Волейбол. Мировая лига. Сборная России - сборная Австралии. Прямая трансляция из Дворца спорта «Динамо». **16.30** «Путешествуя по выставке». Музеи мира - партнеры ГМИИ им. А.С.Пушкина. Часть 2-я. **17.00** Т.Хренников. «О времени и о себе». Передача 1-я. **17.30** Новости. **17.35** Телевизионная Пушкиниана. А.С.Пушкин. «Метель». Телеспектакль. Режиссер П.Фоменко. **18.50** «В мире басен». Мультипликационный фильм. **19.00** Чудо-сказка. **19.20** Блеф-клуб. **20.00** «Как молоды мы были...» Концерт. **21.20** «Кто там...» Авторская программа В.Верника. **21.45** «ПАСПОРТ». Худ. фильм.

7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня. **7.15** Наше кино. Фильм Марка Донского «СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА». **9.15** Наше кино. Худ. фильм «ДЕЛО РУМЯНЦЕВА». **11.20** Профессия - репортер. **11.35** «Старый телевизор» вспоминает... **12.35** Наше кино. Музыкальная комедия «СОБАКА НА СЕНЕ». **15.30** Эти странные музеи. **15.40** Одиссея Романа Карцева. **17.00** Герой дня без галстука. **18.35** Фильм Виталия Мельникова «ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ». **20.30** «Итого» с Виктором Шендеровичем. **21.45** Худ. фильм «ВЫБОР ОРУЖИЯ». Бывший гангстер Ноэль Дерье давно удалился от дел и тихо-мирно живет со своей красавицей женой. Но когда в его доме неожиданно появляется беглый уголовник Мики, ищущий помощи для своего истекающего кровью дружка, Ноэлю приходится вспомнить о своем преступном прошлом. Режиссер - А.Корно. В ролях: И.Монтан, Ж.Депардье, К.Денев, М.Галабрю. **0.05** «Про это». Ток-шоу.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ИЮНЯ

7.00 Мультфильмы. **7.35** Русский водевиль. Михаил Боярский и Елена Коренева в комедии «СВАТОВСТВО ГУСАРА». Музыкальная комедия. **8.45** Домашняя библиотека. **9.00, 14.00** Новости. **9.15** «Непутевые заметки». Дм.Крылова. **9.35** Пока все дома. В гостях у Анатолия Васильева - актера Театра Российской армии. **10.10** Утренняя звезда. **10.57** Армейский магазин. **11.25** Играй, гармонь любимая! **12.00** «Виват, гардемарины». 2-я серия. **13.10** «Смехопанорама» с Геннадием Хазановым. Часть 2-я. Ведущий - Е.Петросян. **14.15** Премьера сериала «Мама, это я». 1-я серия. **14.45** Булат Окуджава: «Надежды маленький оркестрик». **15.40** Авантюрная комедия «ПАПА УГНАЛ АВТОМОБИЛЬ». **17.10** Веселые истории в журнале «Ералаш» N 127, 129. **17.30** Светлана Крючкова в программе «Женские истории».. **18.00** «Серебряная серия». Ален Делон в фильме «ЧЕРНЫЙ ТЮЛЬПАН». **20.00** Время. **20.30** Погода. **20.35** Итальянская любовь Леонида Ярмольника в комедии «МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ». **22.15** Новости культуры. **22.35** Коллекция Первого канала. Дон Джонсон в триллере «ГОРЯЧАЯ ЦЕЛЬ».

РТР

7.00 Мультфильмы. **7.30** Служу Отечеству. **8.00** Сельские вести. **8.25** Прогноз погоды. **8.30** Почта РТР. **9.00** Доброе утро, страна. **9.30** «Аншлаг» представляет. **10.00** «Городок». Развлекательная программа. «Дом кино нашего Городка». **10.30** «Устами младенца». Телеигра. **11.00** Русское лото. **11.40** Мир книг с Леонидом Куравлевым. **11.55** «Теремок», «Эхо». Мультфильмы. **12.05** «Тарзан. История приключений». «Тарзан и жрица опара». Телесериал. **13.00** Вести. **13.30** Федерация. **14.10** Парламентский час. **15.10** «Закон и порядок». Телесериал. **16.00** Диалоги о животных. . **16.55** Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Локомотив» (Нижний Новгород). . **19.00** Зеркало. **19.55** «70 лет «Интуристу». Передача из ГЦКЗ «Россия». **21.05** «К-2» представляет: Программа Ивана Дыховичного «Уловка-22». **22.00** Дежурная часть. **22.30** Дневник «Кадр «Кинотавра». **22.45** Кинозал «К-2». Владимир Высоцкий в фильме Киры Муратовой «КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ».

9.00 Программа передач. **9.10** «Читая Библию». Новый Завет. **9.20** Книжный кладезь. **9.30** Детский сеанс. «ИСТОРИЯ О МАЛЕНЬКОМ МУКЕ». Худ. фильм. **11.10** «Консилиум». Научно-популярная программа на медицинские темы. **11.35** «Ковчег». Программа о животных. Ведущий Б.Коптев. **12.00** Сцена из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко». **12.15** «Дорога к Пушкину». **12.35** «Экспедиция «Чиж». Путешествие по Камчатке. **13.00** Алексей Баталов. «В доме у Станиславского». Часть 2-я. **13.30, 21.00** Новости культуры. **13.50** Удивительные машины. **14.45** Несуществующие храмы Петербурга. **15.10** «КАК ПОССОРИЛИСЬ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ». Худ. фильм. **16.20** Телесуфлер. **16.35** Из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.-Пушкина. «Обручение с морем». **17.00** Т.Хренников. «О времени и о себе». Передача 2-я. **17.30** Новости. **17.35** Женщины из жизни Ивана Бунина. **18.30** Документальные фильмы режиссера Ю.Шиллера «Плясуны», «Искра божья». **19.25** Чудо-сказка. **19.40** «С потолка». Программа О.Басилашвили. «Ефим Копелян». Передача 2-я. **20.10** «Музыка Вены». Произведения И.Штрауса. **20.50** Программа передач. **21.20** Шедевры мирового музыкального театра. Ирек Мухамедов. «Мощь и искусство». **22.05** Впервые на телеэкране. «ЛЕОНАРДО». Худ. фильм.

7.00, 9.00, 11.00, 15.00 Сегодня. **7.10** Наше кино. Худ. фильм «ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ». **9.15** Наше кино. Георг Отс в музыкальном фильме «МИСТЕР ИКС». **11.25** Большие деньги. **11.55** Кто прав? **12.25** Мир кино. Музыкальный фильм «ТАНЦОРЫ РОКА» (Индия). **15.30** Футбол. Чемпионат России. «Алания» (Владикавказ) - «Динамо» (Москва). **17.30** Итоги. Предисловие. **18.00** Премия «Оскар». «ОХОТНИК НА ОЛЕНЕЙ». Часть 1-я. **20.00** Итоги. **21.05** Куклы. **21.20** Худ. фильм «ОХОТНИК НА ОЛЕНЕЙ». Часть 2-я. **22.50** «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 10-й тур. **23.35** Рутгер Хауэр в остросюжетном фильме «КРОВЬ ГЕРОЕВ»

ГРАМАДСКА-ПАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»
выдаецца з 1992 г.
Заснавальнік і галоўны рэдактар: Аляксей Кароль
Заснавальнікі: Т.Г. Мельнічэнка, В.А. Кароль
Выпускаючы рэдактар: Аляксандр Сдвіжкоў
Індэкс: 63138. **Рэгістрацыйны нумар:** 582.
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220004, вул. Ракаўская, 27.
Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка на паліграфічнай фабрыцы «Чырвоная зорка» ВПП імя Я.Коласа, г. Мінск, 220073, 1-шы Загарадны зав., 3.
Тыраж: 4 тыс. экз. **Заказ нумар:** 1609.
Падпісана да друку: 4.06.99 г. **Кошт дагаворны.**